



REVISTA CABALLISTAS

Medellín, Edición 14 - Año 2020



CRIADERO DILUO



DISTRIBUCIÓN
GRATUITA & SUSCRIPCIÓN

ISSN: 2619-5941



revistacaballistas

ELVIS ^{BP} 27

LA INTRODUCCIÓN DEL BARROCO PINTO A COLOMBIA



(+57) 316 290 7098



tijuanaranchaqa



Km. 7, vía Puerto Alejandría
Quimbaya, Quindío

GÉMINIS
SPARK CIELO



Spartaco Magic Cielo
(Gallo del Cielo)

Shinin Nu Lenna
(Shining Spark)

PRÓXIMO REPRODUCTOR AQH



Bendito Relincho

*Porque nos ha nacido un niño, se nos ha
concedido un hijo; la soberanía reposará
sobre sus hombros, y se le darán estos
nombres: Consejero admirable, Dios fuerte,
Padre eterno, Príncipe de paz...*

Isaías 9:6 (NVI)

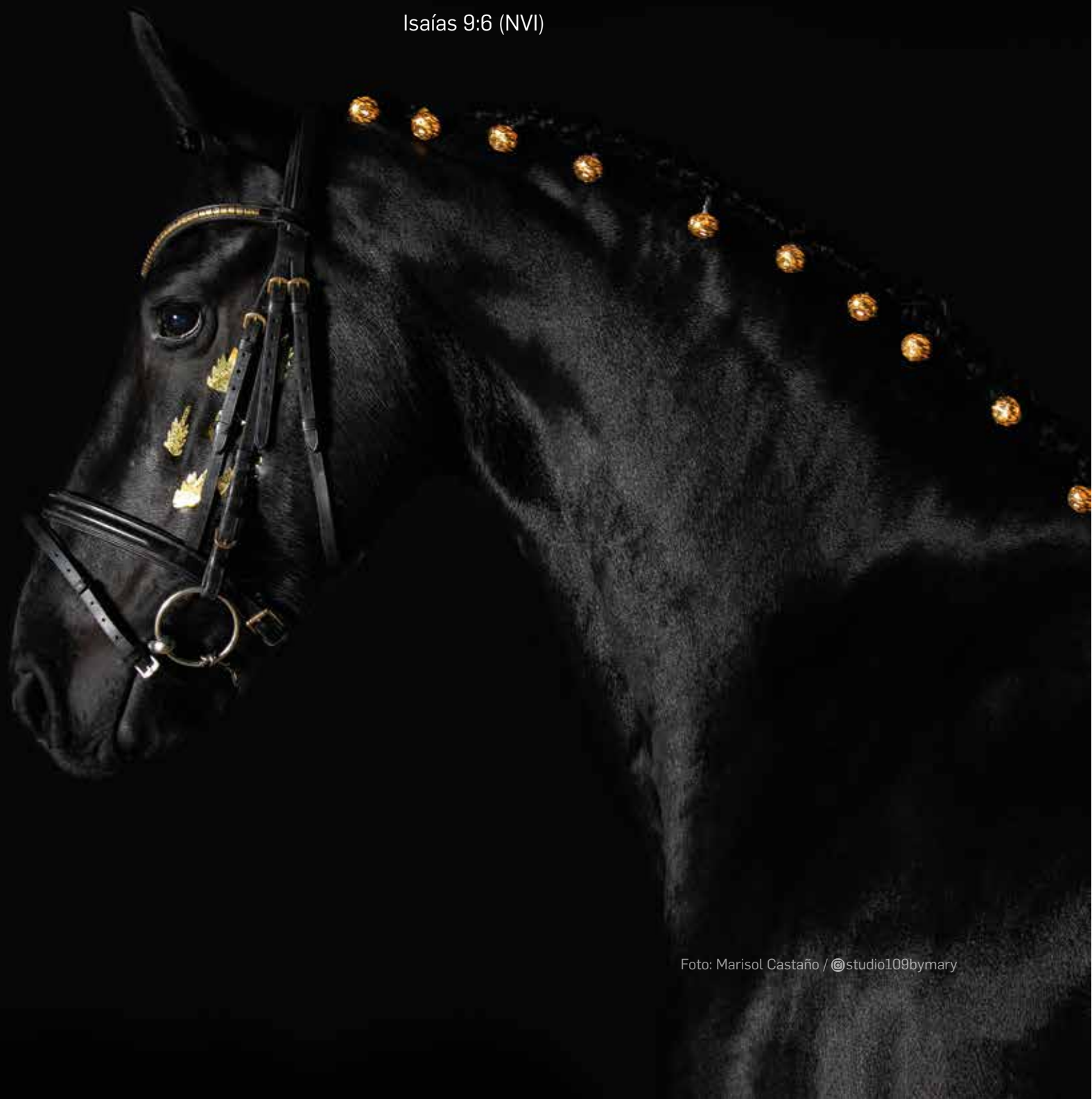


Foto: Marisol Castaño / @studio109bymary



EDITORIAL

No es una coincidencia que tenga en sus manos una nueva edición de ésta, su Revista Caballistas; más bien diría que es toda una "Diosidencia", ya que, gracias a Él, usted querido (a) lector (a) podrá experimentar por décima cuarta vez, un paseo a caballo por nuestros bastos contenidos.

Los regalos en cualquier época del año siempre caen bien, y más aún cuando nos los dan para expresarnos cariño, premiarnos por algún logro o simplemente para hacernos sentir bien; es por esta razón que, de la mano de Dios, de las marcas aliadas y de los articulistas que la conforman en todas sus líneas, logramos materializar en esta navidad, una hermosa edición para el deleite y provecho de todos los Caballistas de Colombia, que viven, sienten y transmiten *Respeto y Pasión por los Caballos*.

Salir con esta 14ª Edición de 32 páginas, (4 páginas más), es un regalo, un privilegio y una bendición enorme. Si bien no pudimos cumplir con el número de ediciones que teníamos proyectadas para este año (4 de 6), por las razones que ya conocemos, si podemos reconocer y valorar que dentro de "lo no tan bueno", nos sentimos honrados y agradecidos, porque a pesar de las dificultades que ha conllevado la construcción de cada edición, Dios nos colma de fuerzas y sabiduría, que nos permiten seguir creyendo en los

propósitos y potenciando el fomento equino (informar, formar y entretener), y haciendo de nuestro trabajo, todo un arte.

Es momento de ir dejando atrás todo lo que fue este 2020 y enfocarnos en el eterno presente, ese que cada día se nos presenta con nuevas y mejores oportunidades, si salimos en su búsqueda; es hora de elevar más consciencia para actuar con coherencia y de continuar avanzando con fe y esperanza, en medio de esta nueva realidad que está llegando, el 2021.

Celebrems con amor, alegría y la prudencia que se requiere, las fiestas venideras; mantengamos activo el distanciamiento social y las medidas sanitarias; no caigamos en el exceso de confianza: cuidemos y valoremos la vida y la salud, tanto la propia como la de los demás.

No pidamos por un mejor año, más bien trabajemos para ser la mejor versión de sí mismos (as); recuerden las palabras del maestro Jim Rohn: "Para que las cosas cambien, tú tienes que cambiar; para que las cosas mejoren, tú tienes que mejorar".

ALEJANDRO MONDRAGÓN MÚNERA
Director General

SUMARIO

Invitada Especial
Johanna Posada Vidales
(Primera Entrega)

Razas
ELVIS BP27

Tendencias
Los Caballos y la Aromaterapia

Salud y Bienestar
Biomecánica del CCC

Buenas Prácticas
Consideraciones para una sana y correcta ensillada
(Segunda Entrega)

Empoderamiento
Mindfulness con Caballos

Entrevista
Lucas Ochoa Correa
(Segunda Entrega)

CRÉDITOS

6

10

14

17

20

24

28

Un producto de **MAXIMIZARTE** / Nit: 71.757.666-2 / Dirección: Calle 31 Sur No. 47 A - 15 Envigado, Antioquia - Colombia / Móvil: (+57) 311 390 4343 / Correo: revistacaballistas@gmail.com / **REVISTA CABALLISTAS - Edición 14**, Medellín, Diciembre de 2020 / Publicación Periódica (45 días) - **ISSN**: 2619 - 5941 / **DISTRIBUCIÓN GRATUITA & SUSCRIPCIÓN** / **Director General**: Alejandro Mondragón Múnera / **Comunicaciones y Corrección Gramatical**: Luis Fernando Escudero Zapata / **Articulist**as: Luisa Gaitán Sierra / Catalina Peláez / Diego Cárdenas Rojas / César Estrada Jaramillo y Adriana Manotas Fierro / María Alejandra Calle Saldarriaga / **Diseño Gráfico Editorial**: MAXIMIZARTE / **Comercial**: Alejandro Mondragón Múnera / **Colaboración Especial**: Alejandro Moreno Osorio / **Fotografías**: Portada: Marisol Castaño / Criadero Diluo - Contraportada: Guillermo Londoño Talabarbería - Portada y Contraportada Interna: Marisol Castaño / Rancho Tijuana - Páginas Internas (Pautas): Marisol Castaño - Criadero Diluo / Stocking - Freepick.com / Johanna Posada Vidales / BRTL S.A.S. - Makabro / Catalina Peláez Saldarriaga - Melisa Vélez / Adriana Castro (QEPD) / Diego Cárdenas Rojas / Paul Henry Degrande - Pixabay.com / Master1305 - Freepik.com / Mesacé / Agrobiológicos del Ajo S.A.S. / Ourofino Colombia S.A.S. / Carolina Arroyave / Einar Vincitore / Guillermo Londoño Morales / Lucas Ochoa Correa / Marisol Castaño - Rancho Tijuana **Impresión**: Litografía Francisco Jaramillo V. S.A.S.

MAXIMIZARTE no se hace responsable por los conceptos emitidos en los artículos o entrevistas, ya que estos los realiza la persona que los expresa. El contenido de esta revista no refleja necesariamente la posición del editor. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido en cualquier idioma, sin autorización expresa del director.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Johanna Posada Vidales

Deportista ecuestre, animalista y una “dura” para el Enduro
(Primera Entrega)

En esta oportunidad les traemos a una mujer que desborda adrenalina pura por sus venas, cuando de galopar y sortear obstáculos se trata; amante de los animales, la naturaleza y de los deportes extremos, una integral Jinete Profesional de Enduro Ecuestre, que, con su visión, entrega, pasión, tenacidad y fortaleza mental, se ha ganado un lugar muy especial e importante en las grandes ligas del deporte ecuestre nacional con su caballo Margarito, y muy próximamente en el escenario internacional.

RC: ¿Cómo ha sido su vida alrededor del caballo?

JP: Los caballos se llevan en la sangre, así que desde que nací, siento una particular afición por ellos. Creo que no hay otra cosa que me guste más que montar a un animal que le haga sentir a uno el estar en libertad total. Crecí con ellos, vivo por ellos y hasta el día que muera, viviré entre ellos.

RC: Para convertirse en Jinete Profesional de Enduro, desde muy pequeña has experimentado con otras prácticas ecuestres, ¿cómo fue ese proceso por edades hasta el día de hoy?

JP: Empecé a montar en caballo a los 2 años y medio; comencé a saltar a los 4 años, estuve en campeonatos infantiles y juveniles de salto ecuestre, hasta que mi familia decidió sacarme de este deporte por los accidentes que había tenido, algo que para mí no era una limitante, pues siendo una niña no le tenía miedo ni a la altura y mucho menos a los caballos de alta competencia.

Después de eso, pasé por el vaulting y el adiestramiento, disciplinas que admiro mucho pero que en ese momento no era lo que me llenaba el corazón de adrenalina. Estuve en competencia de barriles, donde era muy buena, pero se fueron desvaneciendo este tipo de concursos. Así que a la edad de los 14 años dejé de concursar en diferentes disciplinas y me dediqué a disfrutar de

andar a caballo en las fincas. Cuando me voy a vivir a Madrid, tengo la oportunidad de conocer al rejoneador Curro Bedoya, con quien estuve un año aprendiendo del rejoneo, que me encanta y me parece increíble; sin embargo, por un tema de amor a los animales lo dejé de lado, pues jamás iba a lograr ser una buena rejoneadora porque soy incapaz de matar un animal. Con el tiempo me devuelvo para Colombia y por cosas de la vida se me aparece el Enduro Ecuestre. Actualmente es el deporte que practico, que me genera esa adrenalina que me encanta sentir encima de los caballos árabes y sobre todo, que me hace sentir libre, cuando salimos a entrenar y competir por nuestras tierras colombianas.



RC: En tus propias palabras, ¿cómo defines el Enduro Ecuestre?

JP: El enduro ecuestre es un deporte en el cual se pone a prueba la velocidad, habilidad y la resistencia física y psicológica del caballo y jinete, ya que ambos deben recorrer grandes distancias en un día, a través de los más diversos terrenos y en contra del tiempo, para lo cual el jinete debe tener la capacidad de dosificar el esfuerzo de su caballo y llevarlo a un ritmo adecuado durante toda la prueba. A lo largo del recorrido y al finalizar una carrera se le toman las pulsaciones al caballo y, si están por encima de lo permitido, el jinete es eliminado.

Básicamente, la competencia consiste en completar un número determinado de etapas o de fases con una cantidad de kilómetros preestablecidos. El recorrido es muy variado, con diferentes tipos de suelo y obstáculos naturales; al final de cada fase, los caballos son inspeccionados por veterinarios, quienes, de no encontrar ningún problema médico, darán la autorización para continuar en carrera.

Para campeonatos mundiales la distancia a recorrer es de 160 kilómetros, divididos en seis fases, que es completada por los competidores en 12 o más horas.

Las categorías en competencia son: 20 km, 40 km, 60 km, 80 km, 120 km, 140 km y 160 km. Las categorías se determinan con relación a 5 factores: entrenamiento, esfuerzo, distancia, preparación física, tanto del caballo como del jinete, estrategia y experiencia en carrera. Este deporte logra unir a personas de todas las edades, desde los más pequeños de 8, hasta los mayores de 70 años de edad.

RC: ¿En quién crees que se debe convertir una persona para hacer equipo con un caballo?

JP: Una buena caballista debe tener un buen corazón y saber entender muy bien a su caballo. Los caballos son seres vivos, sienten como el ser humano y también tienen estados de ánimo. Hay días de días, y tú, como su jinete, compañero y sobre todo coequipero, debes saber escuchar a tu caballo. Cuando tengas ese buen entendimiento, comprenderás cuál es su mejor forma para entrenarlo.

RC: ¿Qué significado tiene para JP que su compañero y coequipero sea un caballo?

JP: Cuando te subes a un caballo de aproximadamente 300 kg., y simplemente lo dejas galopar en campo abierto sin un destino fijo, su respiración empieza a aumentar, las pulsaciones empiezan a subir, tus piernas comienzan a calentarse por el sudor del animal, hasta el punto que las sientes empapadas, pero aun así tienes la sensación de firmeza y fortaleza en su barriga. Miras por encima de sus orejas que están en alerta, apuntando hacia el horizonte. La cabeza alta, sintiendo el máximo esfuerzo, pero con unas ganas enormes de seguir galopando sin parar, pues es en ese momento que dos seres vivos, tanto el caballo con el jinete, se conectan espiritual y mentalmente, logrando sentir la perfecta representación de lo que significa la famosa palabra libertad. Una sensación que solo quienes la han vivido, entienden lo que es la felicidad.

RC: ¿Qué títulos ha conseguido a lo largo de su carrera como endurista?

JP: Desde hace 4 años que comencé, junto con el famoso y reconocido Margarito, un caballo con un corazón de oro, somos campeones nacionales en la categoría 80 km.; estamos invictos.

RC: ¿Quién es su mayor influencia y/o referente en el Enduro?

JP: En Colombia, puedo hablar de Tata Mutis. No hay una persona que sepa más de Enduro Ecuestre en Colombia que ella.

RC: ¿Quién regula y controla el Enduro Ecuestre en Colombia?

JP: Fedecuestre, la Federación Ecuestre de Colombia.

RC: ¿Existen semilleros y/o ligas de Enduro en Colombia?

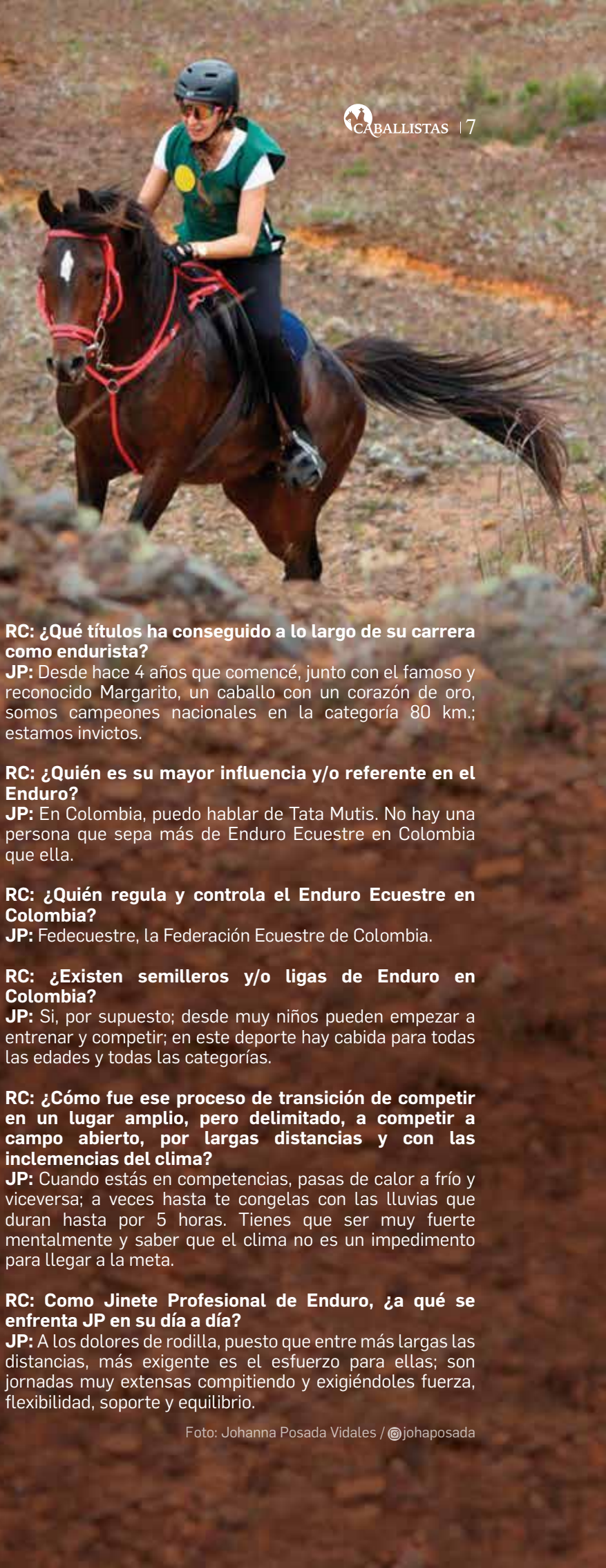
JP: Sí, por supuesto; desde muy niños pueden empezar a entrenar y competir; en este deporte hay cabida para todas las edades y todas las categorías.

RC: ¿Cómo fue ese proceso de transición de competir en un lugar amplio, pero delimitado, a competir a campo abierto, por largas distancias y con las inclemencias del clima?

JP: Cuando estás en competencias, pasas de calor a frío y viceversa; a veces hasta te congelas con las lluvias que duran hasta por 5 horas. Tienes que ser muy fuerte mentalmente y saber que el clima no es un impedimento para llegar a la meta.

RC: Como Jinete Profesional de Enduro, ¿a qué se enfrenta JP en su día a día?

JP: A los dolores de rodilla, puesto que entre más largas las distancias, más exigente es el esfuerzo para ellas; son jornadas muy extensas compitiendo y exigiéndoles fuerza, flexibilidad, soporte y equilibrio.



RC: ¿Qué es lo mejor de ser JP y de su quehacer caballista?

JP: La felicidad que siento encima de un caballo siempre es la misma desde muy niña. Mantener ese respeto y esa pasión por ellos es lo mejor de ser una buena caballista.

RC: En el entrenamiento y en la competencia, ¿cómo se asemejan y diferencian el salto y el enduro ecuestre?

JP: La disciplina debe ser para todos los deportes; si no hay disciplina no hay una buena competencia, así que en eso se asemejan. La gran diferencia es la larga resistencia: una pista de salto la haces en minutos, una carrera de enduro en mínimo 4 horas.

RC: ¿Qué razas de caballos o qué tipo de cruces se usan para obtener ejemplares para practicar y/o competir en el Enduro Ecuestre?

JP: Normalmente son caballos árabes puros, pero la verdad es que hay muchos tipos de cruces, como, por ejemplo: Anglo árabe, hispano árabe, colombo árabe. Lo importante de todo es tener un caballo que sea ágil y que esté bien entrenado.

RC: ¿Qué características fisiológicas y anatómicas deben tener?

JP: Ser fuertes, resistentes y saludables.

RC: ¿Deben tener algún requisito, certificado o registro especial?

JP: Se puede empezar a competir en promocional con un caballo con las características antes mencionadas; si ya lo

que quieres es clasificar a un nivel superior, si se deben cumplir con una serie de requisitos e inscribir el caballo a una liga local y a la Federación Ecuestre de Colombia.

RC: Cuéntanos un poco sobre tu ya famoso y reconocido caballo Margarito.

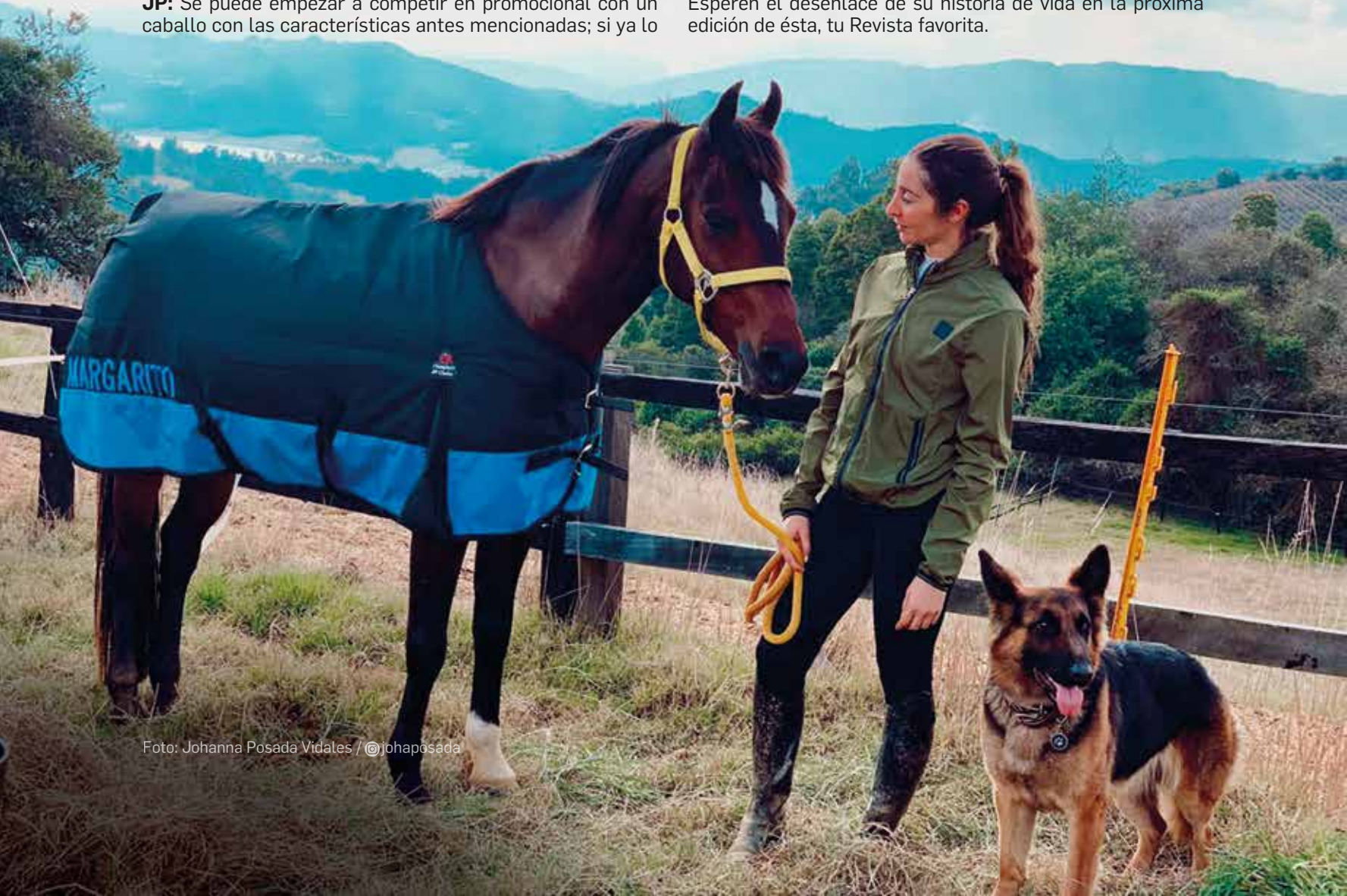
JP: Margarito, "el pequeño gigante". Es el primer caballo colombo árabe registrado en Colombia. Un cruce de un reproductor árabe con una yegua criolla colombiana (P3). Este caballo tiene un corazón de Oro. Ha sido el campeón invicto en todas sus carreras, le ha ganado a todos los caballos árabes puros, y su secreto es ese corazón que posee. Es el caballo que le trajo una historia al Enduro en Colombia; y un ejemplar así, nace uno, cada 10.000.

RC: ¿Qué conocimientos y experiencias ha adquirido con los caballos en su vida?

JP: Todos, los caballos y animales son quienes te transmiten todo tipo de sentimientos positivos a tu vida, te hacen mejor ser humano y te hacen vibrar el alma.

Ella es Johanna Posada Vidales, una endurista profesional que tiene muy claros sus objetivos y para quien no hay obstáculo que no se pueda superar, pues todo lo que se ha propuesto como Jinete, lo ha logrado hasta ahora, demostrando, una vez más, el gran papel que tiene la mujer en el deporte nacional, aportando reconocimiento a la industria caballista de nuestro país.

Esperen el desenlace de su historia de vida en la próxima edición de ésta, tu Revista favorita.



Makabro



***LA FLORESTA**
Cra. 80 N° 48B - 40

***CAMPO VALDES**
Cra. 48A N° 76 - 66



Makabro

★ MEDELLÍN ★



***BELLO**
Av. 42 N° 55 - 21

***COPACABANA**
Km. 17 Aut. Norte



@MAKABRO.MED



DOMICILIOS
(+57) 302 211 13 32





ELVIS BP 27

LA INTRODUCCIÓN DEL BARROCO PINTO A COLOMBIA

Por: Luisa Gaitán Sierra
Gerente / Propietaria
Criadero Diluo

El Barroco Pinto es una raza de caballos relativamente joven originaria de Frisia, Holanda, al igual que la raza Frisón. El cruce de yeguas frisonas con un caballo centroeuropeo pinto en la década de 1950 resultó en un tipo de caballo excepcional, que rápidamente encontró muchos admiradores fuera de los Países Bajos, debido a su belleza.

Se dice que el progenitor del Barroco Pinto es el semental Bonte Nico, conocido por su llamativo pinto. Fue este caballo el que dio origen a la raza Barroco Pinto en Holanda, cuando finalmente se aprobó como semental. Este título se lo habían negado al principio de su carrera reproductiva debido a su capa manchada en blanco y negro. A pesar de esto, muchos agricultores cubrieron a sus yeguas con él, y en el 1966, tras la presión ejercida por los propietarios que habían cubierto a sus yeguas con Bonte Nico, finalmente fue reconocido apto como reproductor y precisamente por su especial capa por la que este caballo se hizo popular tanto regional como nacionalmente, y sus potros llegaron a valer cientos de dólares.

Por su belleza y grandes cualidades se crea el Libro de Registro en Holanda el 29 de enero del 2009 dando origen así a esta raza conocida hoy en día como Barroco Pinto. Este registro toma reproductores aquellos caballos que siguen llevando el alelo "pinto" en sus genes. En este sentido, uno de los requisitos para pertenecer a este registro es tener un color de capa pinto. En la actualidad existen delegaciones en varios países (Noruega, Italia, Estados Unidos, etc.) y se espera que en un breve espacio de tiempo esté en toda Europa y el Continente Americano.

Por su belleza y funcionalidad en el deporte, tanto debajo de la silla como en el enganche, fue que el Criadero Diluo, optó por traer a Elvis BP 27, primer Barroco Pinto aprobado en Colombia y Suramérica con doble registro, el de caballo europeo y el de Barroco Pinto. Este ejemplar fue elegido por el Criadero debido a sus grandes características y la carrera que hasta el momento había realizado en Holanda, entre ellos haber obtenido importantes resultados en competencias de adiestramiento, como lo es el IBOP.

Al ser esta una raza con porcentaje de sangre frisona, su morfología y temperamento es muy similar al del caballo Frisón, con largas y abundantes crines, plumas en las patas,

Foto: Marisol Castaño / @studio109bymari



cuerpo fuerte, con un cuello erguido, largo y bien adornado, características propias de un caballo elegante. Es gracias a estas cualidades, que las personas que optan por un color de capa de caballos pinto para el deporte eligen a esta raza. Vale la pena aclarar, que es posible agregar yeguas y sementales que nacen negros al libro genealógico, pero el caballo debe tener al menos 2 manchas blancas en el cuerpo con un diámetro de 10 cm cada una.

Como programa de reproducción y registro de los caballos, la Asociación de Barroco Pinto establece como

características claves en un ejemplar de esta raza un caballo Pinto negro de constitución funcional y armoniosa, con suficiente pedigrí, sano y vital, y con aptitud para el deporte al más alto nivel. El caballo Barroco Pinto tiene al menos un 37,5% de sangre frisona. Esto significa que es muy buena opción para todos los propietarios de caballos frisonos en el país de reproducir sus hembras con Elvis BP 27 y teniendo así un caballo Barroco Pinto con registro y todas sus grandes cualidades.

El libro genealógico tiene cuatro registros:

Tipo de Registro	Condición de Aceptación
Registro 1	Se registran los caballos cuyos padres son desconocidos.
Registro 2	Se registran los caballos cuyos madre y padre son conocidos.
Registro 3	Se registran los caballos a los que se conocen tanto los padres como los abuelos.
Registro de potros (Foalbook)	Cuando al momento del microchip / registro, ambos padres, abuelos y bisabuelos (tres generaciones en ambos lados) son rastreables, el potro / caballo se registrará en el FoalBook. El padre debe ser un semental reconocido o aprobado (estrella) del BPS. Solo entonces se registrará el potro / caballo en el Libro de potros.

*Este es el caso de nuestro reproductor Elvis BP27, semental aprobado para reproducción.

El porcentaje de sangre extraña se menciona en el documento genealógico. Ese porcentaje determina el tipo de registro, en ese sentido los caballos se dividen en:

Tipo de Registro	Condición de Aceptación
Tipo BP	Menos del 67,5% de sangre extranjera
Tipo XX	Más del 67,5% de sangre extranjera
Tipo FB	Sementales que tienen menos del 67,5% de sangre extranjera (solo sementales) y no son de color negro Pinto.



El propósito del caballo Barroco Pinto varía desde el uso recreativo hasta la participación al más alto nivel en deportes competitivos. Las disciplinas en las que se presentaron los caballos Barroco Pinto son:

- Doma clásica montada
- Conducción de carruajes (doma y combinados)
- Competiciones combinadas de resistencia
- En competencias de salto.

Nosotros como Criadero Diluo, nos especializamos en razas importadas, buscando siempre la mejor genética para criar caballos de calidad internacional, donde Colombia pueda llegar a ser un referente a nivel latinoamericano de estas distintas razas. Con este objetivo se importó a Zeeger, nuestro caballo frisón, único reproductor con licencia de reproducción en Colombia y Suramérica otorgada por la Asociación de Frisones en el mundo – KFPS. Teniendo en cuenta la importancia del gran porcentaje de genética que aportan las yeguas, el Criadero también importó diferentes líneas sanguíneas de las razas Frisón y Barroco Pinto. Este es el caso de nuestras yeguas frisonas Fleur, categoría Corona, Zamke, categoría Ster, Wolkje, categoría Stamboek, Mijha y Magha potrancas hijas de caballos aprobados y la yegua Gitana, homocigota de la raza Barroco Pinto.

Adicionalmente, el Criadero importó al país desde el Reino Unido 5 hermosos potros de raza Gypsy Vanner de nombre SD Ambar, SD Onix, SD Jade, SD Perla y SD Agatha ya que el Criadero contaba previamente con DL Swarovski. Esta importación promete traer nueva genética y diferentes colores de capas para aumentar la diversidad de caballos Gypsy Vanner en Colombia, dado que la finalidad del Criadero es posicionar a Colombia a nivel suramericano en este tipo de razas europeas, buscando siempre la mejor

genética y los mejores métodos de crianza y doma racional que nos vuelvan potencia a nivel internacional.

En este sentido, el Criadero Diluo en su portafolio de servicios cuenta con genética de la más alta calidad para el desarrollo de embriones, venta y envío de semen fresco y congelado de sus ejemplares y diferentes líneas genéticas de las razas anteriormente mencionadas. No solo quedándonos en esta etapa de reproducción, también prestamos el servicio de cuidado en los últimos meses de gestación, asistencia en el parto, crianza y socialización de los potros con métodos aprendidos por el personal del Criadero en viajes y talleres de la más alta calidad. Esto lo logramos con monitoreo las 24 horas, los 7 días de la semana y con pesebreras amplias para prestar el mejor servicio en el mercado. Contamos adicionalmente con el servicio de cuidado de caballos tanto en pesebrera como en potrero, para el cuidado diario durante todo el año o de manera temporal para las vacaciones de los caballos de alto rendimiento deportivo o por vacaciones de sus propietarios. De igual manera, tenemos el equipo calificado y las instalaciones adecuadas para el entrenamiento de caballos en distintas disciplinas. Siendo nuestra finalidad el mejorar la calidad de la genética de caballos en Colombia, otro servicio que prestamos es el asesoramiento en la compra de frisonas en Holanda y su importación al país.

Ofrecemos adicionalmente una posibilidad de disfrutar nuestros ejemplares en eventos personales y en estudios fotográficos. Para este fin contamos con hermosos ejemplares de enganche adaptándonos a los gustos de todos los apasionados de estas bellas razas.

Criadero Diluo siempre tiene las puertas abiertas a todos los apasionados de estas majestuosas razas, quedan todos cordialmente invitados en la Sabana de Bogotá.



Fleur
Categoría Corona

Zamke
Categoría Ster

Wolkje
Categoría Stamboek



www.diluo.co



CRIADERO DILUO
Criando Caballos Íntegros

ELVIS

BP27/

Primer Reproductor Barroco
Pinto aprobado, importado
a Colombia desde Holanda.



**VENTA DE
EJEMPLARES, SEMEN
Y EMBRIONES**



**IMPORTACIÓN DE
RAZAS EUROPEAS
CON REGISTRO**



(+57) 320 940 09 44



criadero_diluo



Criadero Diluo



**Municipio de Sopó,
Cundinamarca**

Los Caballos y la Aromaterapia

Por: Catalina Peláez Saldarriaga
Jinete de Salto Ecuestre
Especialista en aceites esenciales | [@mividaenunaesencia](#)

Cuando hablamos de aromaterapia nos referimos a una disciplina dentro de la medicina natural, que consiste en utilizar aceites extraídos de las hojas, raíces, tallos, flores o frutas de las plantas, para promover efectos relajantes y sanar dolencias físicas y emocionales.

La aromaterapia ha sido utilizada en los seres humanos durante cientos de años, para armonizar el cuerpo, las emociones, la mente y el espíritu. Podemos decir que es un conocimiento desarrollado y transmitido por nuestros ancestros, aprendido a partir de la observación del comportamiento de los animales y la naturaleza.

Solo en los últimos años se ha venido practicando en los animales, especialmente en las mascotas en busca de su bienestar, ya que ellos, al igual que nosotros, también pueden sufrir de tristeza, estrés o ansiedad.

¿Por qué es efectiva la aromaterapia?

Es una terapia que se basa en el poder del olfato, en captar los aromas. Los caballos, en especial, tienen el olfato muy desarrollado: lo utilizan para reconocer a sus crías, a sus compañeros de manada, como parte de su comportamiento sexual, para reconocer peligros, entre otros. Además, el olfato es el único sentido que está directamente conectado con el cerebro.

Antes de iniciar la terapia es necesario presentar los aceites. De acuerdo a la necesidad física o emocional se recomienda máximo 4 elegidos por ellos; éste será el que les brindará mayor beneficio en ese preciso momento. Al ser herbívoros, aún tienen ese instinto natural para automedicarse y saber, por el aroma de la planta, qué aceite necesita su cuerpo en una determinada situación. Es importante que ellos elijan y no presionarlos a usar el aceite que nosotros pensemos, es indicado.

Cuando hablamos de presentar los aceites nos referimos a tomar la botella del aceite y acercarla a ellos; primero, huelen el aceite por una fosa nasal: ese aroma llega al cerebro donde es analizado; luego, para reconfirmar si ese es el que necesita, lo confirma oliendo nuevamente por la otra fosa nasal.

Si lo acepta, empezará a bostezar, mover los labios o masticar. Algunos son más expresivos que otros con estos movimientos, pero si nuestro caballo empieza a saborear el aroma significa que sí lo está disfrutando.

En caso de no ser el elegido, el caballo volteará la cabeza e ignorará el aceite. Debemos entender que no es aceite lo que en ese momento necesita nuestro caballo y continuar presentándole otras opciones.

Una vez tengamos identificado el aceite, aplicamos unas gotas en la palma de nuestras manos, las frotamos y hacemos una casita para permitirles que sigan oliendo y comenzar con la terapia. Es muy importante respetar las pautas y tiempos que nuestro equino se tome en oler una y otra vez. Otra forma de hacerlo es poniendo unas gotas en un difusor; por ejemplo, cuando vamos a realizar algún procedimiento que algunos caballos temen como la



NO PODEMOS USAR CUALQUIER ACEITE QUE ENCONTREMOS EN EL SUPERMERCADO, DEBE SER UN ACEITE ESENCIAL PURO QUE CUENTE CON EL CERTIFICADO DE GRADO TERAPÉUTICO

visita del odontólogo equino o al tratar problemas respiratorios. En situaciones en las que el caballo debe subir a un camión con otros caballos y no les gusta hacerlo, se recomienda hacer un spray y rociarlo allí, además, poner unas gotas del aceite en el jaquimón o cabezal del caballo.

A pesar de ser la forma más recomendada, no es la única, ya que la terapia también puede hacerse de forma tópica e interna.

Tópicamente se usa en caso de dolor en un lugar específico, cuando les hacemos masajes de relajación o simplemente los consentimos para brindarles una sensación de bienestar y relajación. En cuanto a temas emocionales es importante aplicar el aceite en el punto que conocemos como Vita Flex, ya que hay muchas terminaciones nerviosas y permiten el movimiento y flujo de las emociones. Para aplicarlos en la piel es recomendable diluir unas cuantas gotas del aceite esencial en un aceite conductor como el aceite de coco fraccionado.

Cuando el tratamiento es para alguna dolencia física como un cólico, un virus, elevar defensas o preservar el bienestar general del caballo, se realiza de forma interna; puede ser lamido desde nuestra mano, en el agua o el alimento.

Hemos venido hablando de los aceites esenciales, pero ¿cuáles puedo usar con mi caballo? No podemos usar cualquier aceite que encontremos en el supermercado; debe ser un aceite esencial puro, que cuente con el certificado de grado terapéutico, el cual, al ser extraído directamente de la planta, sin adiciones de ningún tipo, contiene el aroma original, y el caballo reconoce de inmediato el beneficio de dicha planta. Si es un aroma artificial no lo reconocerá tan fácilmente y puede generarle reacciones alérgicas. Cabe recordar que a pesar de su gran tamaño son animales muy sensibles.

Con los aceites esenciales podemos tratar temas emocionales y de comportamiento, tales como el miedo, la ansiedad, la soledad, la hiperactividad, el enojo, el estrés, la desconfianza a su jinete, procesos de aprendizaje o de adaptación en nuevos lugares, duelo, entre muchos otros.

DEPENDIENDO DEL TRATAMIENTO, LA NECESIDAD QUE PRESENTE EL CABALLO Y DEL ACEITE ELEGIDO, ES IMPORTANTE CONTAR CON LA ASESORÍA DE UN EXPERTO

Hablemos de la lavanda, una de las preferidas de los caballos, les encanta. Es un aceite que les ayuda a calmarse, reducir sus niveles de estrés y tensión; además, permite mejorar la concentración durante el trabajo o entrenamiento. Darles un masaje después de una competencia o entrenamiento les ayudará a relajarse y soltar la tensión muscular mientras nos asocian a nosotros, sus jinetes, con ese aroma y sensación de bienestar.

Otros aceites que son ideales para este tipo de tratamiento son la manzanilla romana, el cedro, ciprés, bergamota, canela, balance y naranja silvestre. Esta última es ideal para caballos jóvenes que son un poco más nerviosos y están en proceso de entrenamiento; les brinda mayor confianza y ánimo durante esta etapa de aprendizaje.

En cuanto a la parte física, les comparto algunos de los aceites más utilizados y sus beneficios principales:

Incienso: inflamación, infección, úlceras, heridas, artritis, verrugas, tumor.

DigestZen: cólico, úlcera, diarrea, parásitos, gastritis, salmonela.

On Guard: soporte inmunológico, enfermedades autoinmunes, parásitos, laringitis, influenza y mocos.

Breath: bronquitis, problemas respiratorios, tos, influenza, sinusitis, neumonía.

Terrashield: repelente de moscas.

Manzanilla: regular ciclos de las yeguas, problemas en los cascos, alergias, cortadas, problemas de piel, irritación, diarrea fuerte.

Deep Blue: artritis, osteoartritis, calambres, cansancio, golpes, fracturas, tendinitis y dolor muscular.

Lavanda: heridas, quemaduras, abscesos, alergias, fiebre, repelente natural, tensión muscular, pérdida del pelo.

Eucalipto: fiebre, problemas respiratorios, infecciones virales, estimula producción de glóbulos rojos, cálculos renales, sobrecarga muscular.

Dependiendo del tratamiento, la necesidad que presente el caballo y del aceite elegido, es importante contar con la asesoría de un experto para hacer la terapia una o dos veces al día, entender que cada caballo responde de forma diferente y que el efecto será más notorio en caballos con más temperamento.

Para terminar, quisiera decir, desde mi experiencia como jinete y amante de los caballos, que la aromaterapia nos permite fortalecer la conexión que tenemos con nuestros caballos, sanándonos mutuamente, pues ellos nos enseñan todo lo que necesitamos saber de nosotros mismos.



BIOMECHÁNICA DEL CEE

Una herramienta que potencia
el rendimiento deportivo y la salud

Por: Diego Cárdenas Rojas
Médico veterinario ULS
Magister en medicina veterinaria de equinos - Universidad CES
©diegocardenasr

El caballo criollo colombiano es un equino dotado de amplias virtudes, como sensibilidad, inteligencia, fuerza, brío, velocidad, y un hermoso fenotipo que lo caracteriza a nivel mundial por su típico andar, en sus diferentes modalidades. Sin embargo, si se observa desde una perspectiva más técnica, quizá como una bio-máquina, y desglosando sus movimientos y el tipo de trabajo que realiza, se convierte en algo muy interesante de analizar. Desde la biomecánica se puede explicar cómo esta maravillosa bio-máquina ejecuta sus movimientos característicos y cómo, también, estos mismos lo predisponen a las comúnmente llamadas cojeras y otros problemas de salud.

La biomecánica es una ciencia, en este caso aplicada a la medicina veterinaria de equinos, que analiza la acción de los músculos, las articulaciones y los demás tejidos blandos para producir el movimiento. Esta ciencia tiene mucha relevancia en la comprensión de las enfermedades del sistema musculoesquelético y la rehabilitación de las mismas. Además, este trabajo, sincronizado con el quehacer de los montadores y/o entrenadores, contribuye a preparar mejores potros y/o mejorar el desempeño deportivo de los ejemplares en pista.

Inicialmente, se debe entender que todos los caballos independientemente de la raza, montados o no, tienen como

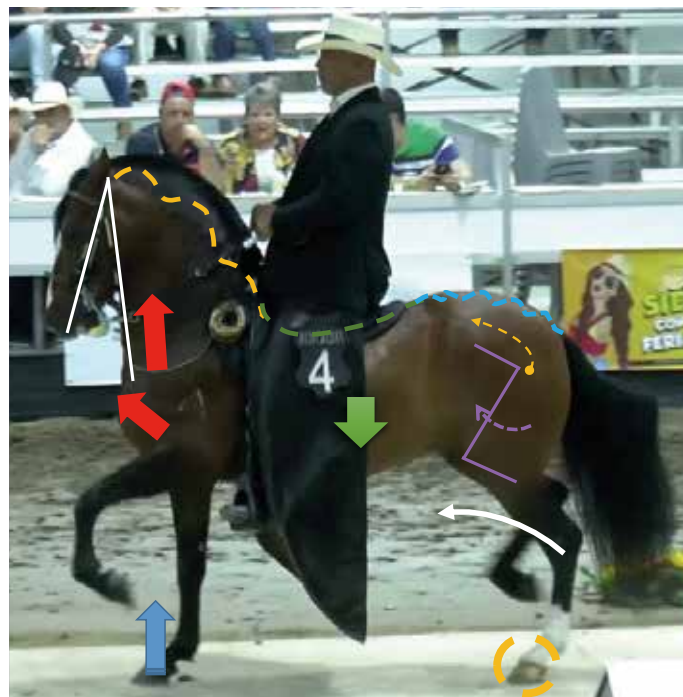
Foto: Adriana Castro (QEPD)

principal característica de desplazamiento, una fase inicial, la cual se llama dislocamiento craneal del paso, que inicia cuando el caballo lleva la cabeza hacia adelante y ligeramente hacia abajo; esta fase inicial va seguida de un conjunto de movimientos concéntricos y horizontalizados por parte de los músculos del cuello, y elevados y hacia el frente, por parte de los miembros anteriores, lo que permiten iniciar el movimiento del caballo hacia adelante. Simultáneamente, y como consecuencia de la posición de la cabeza, hay una tensión y elevación del dorso, mediada por unos grandes y fuertes ligamentos y músculos dorsales, acompañados paralelamente de una fuerte prensa de los músculos abdominales. Todo esto, en conjunto, permite una correcta flexión de la cadera y del resto de articulaciones de los miembros posteriores, permitiendo, finalmente y en sincronía con el resto de movimientos, impulsar la masa del caballo hacia el frente (Imagen 1).



Ahora bien: con base en estos principios se puede analizar cómo es el desempeño del caballo criollo colombiano, desde el punto de vista biomecánico, el cual tiene en éste, como principal característica, la limitación del dislocamiento craneal del paso, llevando la cabeza a una posición de hiperflexión, y al cuello, en una posición elevada y hacia atrás, convirtiendo inmediatamente los movimientos de los músculos del cuello y de las manos, en movimientos más verticalizados, con poco desplazamiento hacia adelante, pero con mayor elevación, lo cual explica el típico movimiento de las manos del CCC. Esta posición de la

cabeza y del cuello evita la tensión de los ligamentos dorsales, la contracción y elevación de los músculos del dorso, y la activación de la prensa abdominal, sobrecargando todo el peso de la masa del equino y del jinete sobre el ligamento suspensorio de miembros anteriores. Esta suma de eventos se ven reflejados en la limitada capacidad de flexión de la cadera y, por ende, de las demás articulaciones de los miembros posteriores, viéndose comprometida, de manera negativa, la tarea conjunta de impulsar la masa del caballo hacia el frente, limitando la capacidad de remeter los posteriores para impulsarse, sobrecargando esta labor, exclusivamente, a articulaciones muy puntuales como el corvejón y la cuartilla (Imagen 2).



¿Qué podemos concluir?

Que las fallas en el manejo de los potros, en la adaptación fisiológica al ejercicio, en el fortalecimiento muscular y en el entrenamiento y perfeccionamiento del andar, sumado a estos factores biomecánicos descritos anteriormente, tienen una importante repercusión en la salud, en la vida competitiva y en el rendimiento deportivo del caballo criollo colombiano, que, si se compara con otras razas y modalidades deportivas, se encuentran sorprendentes diferencias en el promedio de edad competitiva y del retiro de la vida deportiva. Si hacemos un paralelo, por ejemplo, con los caballos de salto ecuestre, estos caballos llegan a una edad y exigencia deportiva máxima entre los 10 y los 18 años, saltando hasta 1.60 metros; este rango de edad y exigencia deportiva, guardando las proporciones, llegan a ser impensables en el CCC de pista.

Si bien es claro que cada modalidad deportiva tiene una relación con la presentación de enfermedades del sistema musculoesquelético, también es claro que existen herramientas y estrategias de entrenamiento que permiten



DIEGO CARDENAS

Medicina especializada en equinos

**MV Magister en
Medicina Veterinaria de Equinos**



SERVICIOS ESPECIALIZADOS

- 🐾 Medicina interna y deportiva
- 🐾 Entrenamiento y rehabilitación basados en Biomecánica
- 🐾 Ortopedia
- 🐾 Urgencias veterinarias
- 🐾 Endoscopias
- 🐾 Imágenes diagnósticas

COBERTURA NACIONAL CON PREVIA PROGRAMACIÓN

**Prevenga lesiones y mejore
el rendimiento de sus ejemplares**



evitar estas lesiones; no tenerlas en cuenta es la causa de que se diagnostiquen cada vez más jóvenes y más frecuentemente a caballos con dolores cervicales, temporomandibulares, atrofas musculares del dorso, dolores lumbares, lesiones en el ligamento suspensorio, artritis degenerativas de las articulaciones que asumen la carga biomecánica de la impulsión, como el corvejón y la cuartilla, y pérdida del rendimiento. Por tanto, es de vital importancia y responsabilidad de todo el gremio, especialmente de propietarios, aficionados, montadores y veterinarios, generar una conciencia y un cambio de perspectiva frente al tipo de deportista que es el CCC, el cual está cada vez más sometido a una alta presión competitiva y comercial, lo que hace necesario que se empiece a ver como un atleta de altísimo rendimiento, que necesita iniciar de manera correcta su vida deportiva, la cual debe ser planeada desde que se escogen sus padres, bajo un criterio de selección genético concienzudo, que busque complementar las fortalezas o solucionar las debilidades atléticas de padre y/o de la madre, pasando por un correcto levante musculoesquelético y nutricional del potro, una correcta introducción a la adaptación fisiológica del ejercicio, un fortalecimiento muscular planificado y un perfeccionamiento del andar y la ejecución del paso; todo este proceso, acompañado del trabajo interdisciplinar de médicos veterinarios especializados en ortopedia, medicina deportiva y biomecánica, y montadores profesionales que lleven exponencialmente a otro nivel competitivo, preservando la salud y el bienestar de estas súper bio-máquinas.



diegocardenasr



(+57) 312 448 38 09

CONSIDERACIONES PARA UNA SANA Y CORRECTA ENSILLADA

(Segunda Entrega)

Por: **César Estrada Jaramillo** / @cesarestradadomanatural
Doma Natural / Asesorías en manejo básico del caballo
Adriana Manotas Fierro
Médico Radiólogo de Humanos

Habiendo mencionado en la edición anterior los perjuicios que trae consigo ensillar en la cruz y el excesivo ajuste de la cincha, en esta ocasión será pertinente hablar de la correcta colocación de la montura, de los perjuicios de una colocación de la misma en una posición más posterior de lo que se debe, de las adecuadas condiciones en las que debe estar la montura y las características que ésta debe tener de acuerdo a la conformación del caballo principalmente, y a la disciplina que se practique.

Para una buena técnica para ensillar, tomaremos como punto anatómico de referencia, el borde posterior del cartílago escapular, el cual, al tacto, es duro y redondeado; una vez ubicado este reparo, pondremos por detrás de él, dos dedos de nuestra mano en forma vertical, y seguido, colocaremos la montura de tal forma que el borde anterior del basto toque el segundo dedo de nuestra mano; es decir, habrá una distancia

equivalente a dos dedos juntos, entre el borde posterior del cartílago de la escápula y el borde anterior del basto, esto dejará libre los movimientos elípticos de la escápula y del hombro, tanto en desplazamiento en línea recta, como en los giros del caballo, ya que en estos últimos la montura no alcanzará a rozar el cartílago. Ubicando en este sitio la montura y al dejar caer la cincha, la cual, si la montura está bien diseñada, quedará unos 10 cms. aproximadamente, (o una palma de nuestra mano) por detrás de la articulación del codo, sitio en el cual debe ser ajustada, línea que intersectará al ya mencionado centro de gravedad del caballo; de esta forma lograremos que los pesos adicionados al caballo, (jinete con su respectiva postura adecuada) vayan en el sitio ideal para ser cargados en pro de un buen equilibrio para el caballo; recordemos que “cuanto más cerca del centro de gravedad corporal se encuentre la carga, más fácil será llevarla”.





Así las cosas, el jinete también será responsable de su postura, intentando, durante todo el período de trabajo, mantener la LINEA DE GRAVEDAD, esto es, mantenerse tan erguido como para que haya una línea recta que intersecte oreja-hombro-cadera y talón. A sabiendas que será una tendencia perder la posición ideal durante las jornadas de trabajo, se debe considerar trabajar frente a espejos, grabar videos o tener a alguien pie a tierra o montado, recordándonos sobre la adecuada postura; de esta manera, serán censuradas las malas posiciones del jinete, como son, las piernas llevadas hacia adelante, en ocasiones tanto, que llegan a contactar los hombros del caballo, espaldas curvas o echadas hacia atrás en exceso, cabezas gachas con miradas hacia el suelo, hombros caídos y hacia adelante, pelvis exageradamente adelantada, etc.

Basándonos en esto, será tan perjudicial ensillar más adelante como más atrás de lo descrito anteriormente, o en su defecto, llevar jinete en ancas; en el segundo caso, tendremos lesiones de la columna lumbar y de la unión lumbo-sacra, ya que estos segmentos están desprovistos del soporte que brindan las costillas; restricción de la respiración, pues será allí donde la presión de las piernas interferirá con el libre movimiento de las costillas flotantes, para que el tórax pueda expandirse y así el caballo logre introducir el volumen de aire necesario durante su ejecución; lesión sobre los riñones, órganos intra-abdominales y superficiales altamente irrigados, discretamente flotantes gracias a la ausencia de suficientes elementos de fijación intra-abdominales, factores que los hacen susceptibles a daños graves por traumas externos.

Las buenas condiciones y el diseño adecuado de la montura, el cual depende de la conformación de nuestro ejemplar y de la disciplina a la que nos dediquemos, no serán temas menospreciables.

En cuanto al estado de las monturas, especialmente se refiere al relleno suficientemente suave pero firme y volumen ideal de los bastos, la simetría entre ellos, el estado de la estructura central, el fuste, que debe estar indemne (sin fracturas), así como no menos importante es el aseo de las monturas y el estado del cuero de las mismas (sin arrugas), los cuales de no estar en óptimas condiciones, podrán ser el origen de infecciones en la piel (hongos) o lesiones en la misma, tipo escoriaciones (peladuras).

Con respecto al diseño de la montura, este puede variar de acuerdo a la disciplina que se practique, tema que no será de tocar en este documento; sin embargo, todas deben adaptarse

a la conformación individual de cada ejemplar (idealmente diseñada para cada caballo) y sin excepción, deberán cumplir algunos requisitos que evitarán las lesiones en los equinos:

1. Los ángulos de inclinación de los bastos, deberán ser paralelos a la superficie de la escápula, pues de quedar inclinados sobre ella y al restringir su libre movimiento, hará que el dorso se hunda, la cabeza se eleve y los músculos anteriores del cuello se hipertrofien.

2. El ángulo superior del borrén anterior debe ser suficientemente ancho como para dejar libre, sin ningún contacto, el triángulo superior presente a lado y lado de la cruz del caballo (que coincidirá en parte con la topografía de la porción torácica del músculo trapecio), extremadamente sensible. Para cerciorarnos de esto, debe ser posible deslizar un lápiz, sin resistencia alguna, entre la piel del caballo y la montura en este sitio puntual. Esto hará que al caballo se le facilite la reunión y que sea capaz de avanzar sin restricciones.

3. El ancho del canal de la montura debe ser suficiente como para que los contactos de ésta queden a lado y lado de los músculos paravertebrales, de lo contrario, podrá producir tumefacciones (abultamientos en el dorso del caballo).

4. Debemos estar seguros que el eje de la montura, coincida con la columna vertebral del caballo, esto solo será posible si los bastos de la montura son simétricos y tienen un acolchado ideal, ni muy suave ni muy duro; una práctica que hará que ellos pierdan su simetría es el montar y desmontar siempre por el mismo lado, lo que hace que el desgaste sea desigual. Posturas del caballo con cuellos inclinados hacia un lado o el otro serán la manifestación de un desalineamiento de la montura sobre el caballo.

Paralelo

- El centro de tu silla debe alinearse con el centro de tu caballo.
- El peso debe ser distribuido uniformemente.
- La silla no debe tocar la espina del caballo.

Movilidad

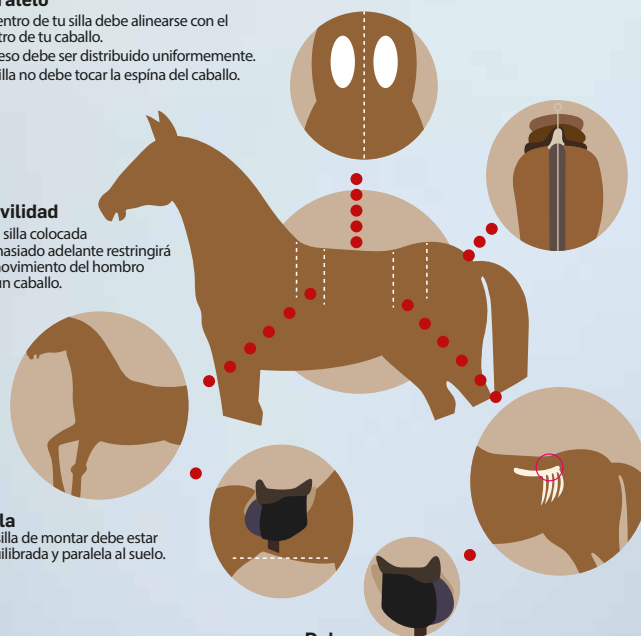
- Una silla colocada demasiado adelante restringirá el movimiento del hombro de un caballo.

Silla

- Tu silla de montar debe estar equilibrada y paralela al suelo.

Dolor

- Una silla colocada demasiado atrás ejercerá presión sobre la caja torácica del caballo y restringe su capacidad para levantar su apoyo.



5. Ajustes ideales de la cincha, tanto en lo referente a las presiones como a la localización de la misma (arriba mencionado); en cuanto a lo primero, una vez ajustada, debe permitir pasar dos dedos paralelos a la piel entre el caballo y la cincha; y en cuanto a lo segundo, debe intersectar el punto imaginario del centro de gravedad. Si la cincha queda muy floja, diagonal o más atrás del punto de referencia durante la ejecución del caballo, la montura se desplazará constantemente y por ello, hará que haya puntos de despigmentación en el pelaje del caballo (zonas de pelo blanco), lo que será la fiel representación de presiones o roces excesivos sobre su dorso.

6. La montura debe ser de la longitud ideal para el dorso de cada caballo; esto es, no debe sobrepasar el borde posterior de la escápula, en su aspecto más anterior, ni el borde posterior de la última costilla, en el aspecto más posterior. Esto evitará aparición de deformidades y dolor en la zona lumbar, ya que de lo contrario, por ser la zona lumbar más elevada que la región dorsal, la primera empujará hacia adelante las monturas excesivamente largas al contactarlas.

7. La pechera, elemento útil para evitar el deslizamiento de la montura hacia atrás en el caso de ir en ascenso, deberá tener un buen diseño que consista en equilibrar a lado y lado las fuerzas que ejerza la montura en su desplazamiento; su diseño ideal será en "Y" (pretal) dos partes iguales a lado y lado del segmento anterior del tórax, que se sujetarán a las argollas delanteras de la montura y la otra parte de la pechera irá sujeta a la cincha por debajo del tórax; con este diseño,

diferente al de la pechera en forma de banda comúnmente usada en el caballo criollo, (que va por delante de la línea divisoria entre cuello y tórax) y que se sujeta de las mismas argollas antes mencionadas, no tendrá el efecto indeseable de comprimir la tráquea, órgano más superficial en la parte anterior del cuello, caso en el cual ocasionará serios problemas restrictivos en la respiración del ejemplar, con detrimento en su desempeño.

Los materiales de los que esté hecha la alfombra o el sudadero (pelero, gualtrapa, garra) serán importantes a tener en cuenta, ya que idealmente deben permitir la transpiración del caballo, evitar los deslizamientos de la montura y, a su vez, deben ser de grosores y blanduras acordes al diseño de ésta; monturas con estructuras duras muy prominentes hacia el lado del caballo, pueden maltratar la piel, músculos y vertebras, caso en el cual los peleros deberán ser lo suficientemente blandos y acolchados para evitar tal daño, así como en monturas bien diseñadas al lomo de cada caballo en particular, no necesitarán peleros demasiado gruesos, pues estos por sí solos protegerán al caballo.

Para algunos caballos con cierta anatomía o defectos en su lomo, será de mucha ayuda abrir ventanas en los peleros, suficientemente acolchados o gruesos para así evitar el contacto directo de las monturas con dichas prominencias; un ejemplo de ello son caballos con la cruz muy alta, caso en el cual es ideal un diseño de la montura especial para cada uno de ellos, hecha a la medida, o en su defecto, usar peleros con ventanas en ese sitio para evitar lesiones de ella. Vale la pena recordar también, que deberemos revisar el estado de los peleros en cada ensillada, evitando que haya algún insecto, fibra o suciedad que pueda molestar al caballo durante la rutina, que equivaldría como a tener una pequeña espina entra una media, de la cual no nos pudiéramos escapar.

Las grupas son otro de los accesorios de uso común que, si bien es cierto, ayuda a la sujeción de la montura en terrenos escarpados, no es muy benéfica en cuanto a los efectos que tiene sobre la anatomía y biomecánica del nuestro ejemplar, llámese equino, mular o asnar.

Así las cosas, hemos de conocer sobre la anatómica individual de nuestro caballo, diseños de los diferentes accesorios, materiales, mantenimiento y, por su puesto, una buena monta que no lesione a nuestro ejemplar.





Somos productores de nuevas experiencias a base de ajo 100% natural para el bienestar de los equinos.

www.
agrobiologicosdelajo.com



(+57) 311 341 5075



agrobiologicosdelajo



Central Mayorista de Antioquia
B 28 - L 9 / Itagüí



ENVÍOS NACIONALES

Equisolium
SHAMPOO & SUPLEMENTO

- Sin sal y libre de parabenos.
- Con aceite de ajo y aroma a café.
- Estimula, fortalece y controla la caída del cabello.
- Secosidad y suavidad.



- Estimula el apetito.
- Reduce dolencias.
- Ayuda al sistema reproductivo.
- Regula el tránsito intestinal.
- Alimento de masa muscular.

Fortemil

Mejora el desempeño de tus caballos o acelera la recuperación después del trabajo

Fortemil es hidratante, desintoxicante, energético y polivitamínico. Contiene dextrosa, elemento esencial como fuente de energía inmediata. Indicado para animales en exposición, pruebas deportivas y sementales en temporada de monta, evitando el estrés y el agotamiento físico.



 **ourofino**
salud animal



ourofinoanimal



23 AÑOS DE EXPERIENCIA

- Confección y Bordado de Gorras, Ponchos, Camisas tipo Polo y Tapabocas.
- Nos especializamos en el concepto publicitario equino y ganadero.
- Dotación Profesional y Empresarial.



100% ALGODÓN | TELAS ANTIFLUÍDO | ENVÍO NACIONAL



gorrasyponchosconarte



(+57) 310 370 0808



Medellín, Ant.

Mindfulness con Caballos

Una experiencia para familiarizarnos con nuestra Luz y nuestra Sombra

Por: María Alejandra Calle Saldarrigaga (Ph.D)

Profesora titular e investigadora de la Universidad EAFIT
(Departamento de Negocios Internacionales).

Co-Directora Diplomado Cultura del Caballo: industria, deporte y
bienestar (Universidad EAFIT y Equus Medellín).

Facilitadora en el programa de *Mindfulness* con caballos (EQUUS).

✉ mcalle@eafit.edu.co 📧 druidessart

En la actualidad las disciplinas ecuestres comienzan a verse influenciadas por prácticas asociadas con el bienestar físico, emocional y espiritual, entre ellas, la meditación, el yoga para jinetes y el *Mindfulness* (atención plena). Esto cobra un sentido significativo si se tiene en cuenta que dichas prácticas y saberes facilitan el desarrollo de la confianza, la claridad mental, el manejo de las emociones y de la ansiedad. Técnicas de relajación, de respiración y de visualización son ejemplos representativos de la incursión del concepto de bienestar (*wellness*) aplicado al mundo ecuestre. A lo anterior, se suma la creciente importancia de las prácticas terapéuticas y de desarrollo personal asistido con caballos.

Aunque las prácticas terapéuticas con caballos comienzan a institucionalizarse inicialmente en Europa en la década de los '50 y posteriormente en los Estados Unidos, se estima que es solo a comienzos de los '90 cuando el uso de caballos para fines terapéuticos y de desarrollo personal (*Equine Facilitated Practice*) comienza a adquirir una mayor popularidad. Es en esta época cuando comienzan a identificarse, no solo los efectos terapéuticos que se desprenden del acto de montar a caballo, sino también los de pasar tiempo en su compañía.¹

Muchas personas encuentran en el observar e interactuar con los caballos, un espacio de relajación, de serenidad y de solaz. El amor que son capaces de infundir en el ser humano se explica, no solo por la admiración que despiertan (siendo vistos como manifestación pura de libertad, poder, exuberancia y belleza), sino porque son capaces de enseñarnos el valor de estar presentes, y la importancia de permanecer alerta a nuestras emociones y pensamientos. Aunque sin duda el *Mindfulness* y la meditación se encuentran interrelacionados, podría decirse que el primero se trata más en un estado mental al cual llegamos de manera consciente al proponernos centrar nuestra atención en el presente, en lo sutil, sin necesidad de rumiar el pasado o de anticiparnos al futuro. Es una forma de experimentar y de vivir la vida, entendiendo que ésta se compone de momentos y que los instantes se habitan cuando decidimos permanecer en el presente.

➤ ¹ Dunning, Angela, 'The Horse Leads the Way: Honoring the True Role of the Horse in Equine Facilitated Practice' (2017) Youcaxton Publications. Oxford & Shrewsbury.



LOS CABALLOS TIENDEN A ESTABLECER UNA MEJOR CONEXIÓN CON NOSOTROS CUANDO NOS SENTIMOS RELAJADOS, CUANDO SOMOS RECEPTIVOS, CUANDO DEJAMOS EL ESTRÉS A UN LADO

"habilidades blandas" se refieren a aquellas características que usualmente se relacionan con los rasgos de personalidad de un profesional. Las empresas buscan cada vez más empleados que, sin perjuicio de su conocimiento o experiencia, cuenten con ciertos valores o habilidades que les permitan ser excelentes miembros de equipo, que por ejemplo, sean asertivos, buenos comunicadores, que tengan sensibilidad interpersonal, liderazgo, habilidad para escuchar, solucionar conflictos, para trabajar en equipo y generación de redes. Algunas habilidades blandas de gran relevancia en el entorno actual se relacionan precisamente con el manejo del estrés, la creatividad, la empatía, la adaptabilidad y la receptividad.

Las habilidades blandas se encuentran íntimamente ligadas a nuestra salud emocional. De allí que sea fundamental cultivar hábitos, que, como la práctica del *Mindfulness*, puedan ayudarnos, no solo desarrollar o fortalecer estas habilidades blandas, sino también a proporcionarnos momentos de bienestar en la cotidianidad. Lo anterior no resulta ajeno al mundo ecuestre. La disciplina, la destreza y el compromiso requieren de salud mental y emocional, para desarrollar todo el potencial de una persona en la práctica deportiva y en el desempeño laboral.

El caballo como maestro de Mindfulness

La excepcional sensibilidad del caballo y su particular conexión con el ser humano le convierten en gran compañero y maestro de la práctica del *Mindfulness*. Los caballos tienden a establecer una mejor conexión con nosotros cuando nos sentimos relajados, cuando somos receptivos, cuando dejamos el estrés a un lado. Tener el "espíritu ligero" es uno de los grandes retos para el jinete. Es fácil notar que la relajación del jinete conduce, por lo general, a la relajación del caballo. De allí que los caballos actúen como verdaderos espejos de su jinete o de la persona que comparte con ellos su espacio, reflejando cada emoción, cada pensamiento y cada juicio (aun cuando estos permanezcan en los laberintos del subconsciente). La aguda capacidad de estos maravillosos seres para vivir en el momento presente les permite captar señales sutiles y emociones que pueden evidenciarse en nuestro lenguaje corporal. Así las cosas, el caballo podrá detectar y, de suyo, reflejar cualquier señal de estrés o de reacciones fuertes derivadas de una alta emocionalidad. De esta forma resulta posible hacer de esta retroalimentación sincera del caballo una verdadera oportunidad para propiciar la reflexión y el autoconocimiento, de procurar buscar balance y bienestar. El caballo como espejo de nuestra luz y de nuestra sombra se convierte en verdadero compañero de procesos de desarrollo personal cuando, en su compañía, experimentamos momentos de atención plena.

El caballo nos enseña y nos invita a saborear el aquí y el ahora, a vivirlo con los cinco sentidos, a dejar a un lado las agendas y a regresar al ritmo de la naturaleza. Tal y como lo advierte la autora española María López Mayol, "*Mindfulness* es el estado natural del caballo".² La atención del caballo siempre está centrada en el aquí y en el ahora, de su fluidez con el entorno depende su supervivencia (recordemos que el caballo es un animal de presa). Los caballos, a

El *Mindfulness* o la atención plena puede describirse como la práctica de centrar la atención en el momento presente, con propósito y sin prejuicios. Por medio del *Mindfulness* nos concentramos en ser conscientes de todo cuanto nos rodea, prestando particular atención a nuestros pensamientos, emociones y estados corporales. El ritmo vertiginoso de la vida diaria, las prolongadas jornadas laborales, la desconexión con la naturaleza y lo simple, hacen que seamos víctimas de los grandes flagelos mundiales del estrés y la ansiedad.

La práctica cotidiana del *Mindfulness* nos ayuda a hacer del momento presente una oportunidad para atraer el bienestar en múltiples esferas de nuestra vida. Habitar en el pasado es, con frecuencia, motivo de nostalgia; vivir pensando en el futuro es fuente de ansiedad e incertidumbre. En contraste, cuando centramos nuestra atención en el ahora, comenzamos a valorar lo que de otra manera se nos convierte simplemente en "parte del paisaje" o de la naturalidad de lo cotidiano. Los beneficios esta práctica terapéutica son múltiples. Según estudios científicos, la meditación y el *Mindfulness* son de gran utilidad para el tratamiento de diversas afecciones, entre ellas, el estrés, la ansiedad, el dolor, la depresión, el insomnio y la hipertensión.

Mindfulness y habilidades blandas

El profesional de hoy, cualquiera sea su área de desempeño, debe poseer habilidades "duras" y "blandas" (*Hard and Soft Skills*). Las primeras se refieren a aquellas habilidades técnicas y conocimientos académicos propios de la labor. Aquellas que cualifican y proporcionan la idoneidad para desempeñarse como un profesional de un área, y para ocupar una determinada posición en una empresa o en una organización. En contraste, las denominadas

² María López Mayol es fundadora del instituto Equynos (Murcia, España), cuya misión es la de divulgar conocimientos prácticos de desarrollo personal y profesional para que las personas puedan disfrutar de vidas más plenas y significativas; así como favorecer el conocimiento del caballo y la conexión entre personas y caballos.

diferencia del ser humano, no pretenden cambiar su entorno, se adaptan y viven buscando la armonía y la tranquilidad en el momento presente. Buscan su bienestar y el de su manada. Sus instintos guían sus mecanismos de comunicación, la seguridad de la manada depende de la habilidad de cada miembro de sentir el peligro de ser atacado por un depredador. A menudo se afirma que los animales depredadores, incluyendo los seres humanos, acumulan estrés en su cuerpo. El estrés genera una postura física diferente y ciertas reacciones químicas que pueden ser percibidas por los caballos. De allí que sea fácil para ellos acceder de manera instintiva a esta clase de información e identificar señales codificadas como predatorias.³

Cuando actuamos de forma incongruente o contradictoria, esto es, pensando de una forma, pero actuando o sintiendo de otra, podemos generar las mismas señales de estrés que emite un depredador en un entorno salvaje. Así, una persona que trata de proyectar felicidad,

LOS CABALLOS NOS ENSEÑAN SOBRE NUESTROS COMPORTAMIENTOS CONSCIENTES E INCONSCIENTES

pero que en el fondo siente rabia o frustración, verá que eventualmente su caballo se muestra igualmente frustrado, enfadado o se torna difícil como respuesta. Una persona que aparenta seguridad pero que en el fondo es presa del miedo, también verá que el caballo puede resistirse. A los caballos no les importa lo que "aparentamos o pretendemos ser", ellos pueden percibir fácilmente lo que sentimos o aquello que "nos habita". Recordemos que aquello a lo que nos resistimos o nos negamos, persiste. En términos del padre de la psicología analítica, Carl Gustav Jung, hasta que el inconsciente no se haga consciente, el subconsciente dirigirá nuestras vidas y le llamaremos destino.

Los caballos nos enseñan sobre nuestros comportamientos conscientes e inconscientes. Cada caballo es un mundo y como tal puede ser un gran aliado para ayudarnos a abrir puertas que conduzcan a diferentes tipos de experiencias significativas. Tal y como lo advierte la autora estadounidense Kathy Pike, (fundadora de la *Academy for Coaching with Horses* y el método *Mind Body*) diferentes caballos ofrecen diferentes experiencias. Hay algunos que son buenos para facilitar experiencias de carácter lúdico, otros para ayudarnos a superar o a crear límites, para reflejar nuestras emociones o pensamientos, o para ofrecernos un espacio que facilite nuestra conexión con el momento presente.⁴

En la interacción con los caballos, cualquiera que ésta sea, podemos encontrar la oportunidad para concentrarnos en el momento presente y para sentirnos centrados o "enraizados". La técnica del *grounding* (conectarse a tierra), comúnmente empleada en la práctica del *Mindfulness* y la meditación, nos ayuda a enfocarnos en el presente y a impedir que los sentimientos de angustia, preocupación o pánico nos conduzcan a lugares oscuros de nuestra mente o de nuestras emociones. La interacción con caballos puede ser vista como otro camino para el desarrollo personal, para la salud mental y emocional. El poder del caballo para conectarse con nosotros, para reflejar nuestros miedos y emociones, para comunicar a través del lenguaje corporal y de la autoexpresión, actúa entonces como un poderoso canal, a través del cual el ser humano puede explorar diversos aspectos de su dimensión física, emocional, mental y espiritual.

Aunque práctica del *Mindfulness* con equinos es una experiencia de la cual cualquier persona puede beneficiarse, resulta obvio que quienes nos encontramos vinculados al mundo ecuestre, no solo contamos con la ventaja de tener fácil acceso a estos seres maravillosos, sino también con una gran oportunidad para hacer de interacciones cotidianas con los caballos, una forma de meditación, empatía, conexión y autoconocimiento. La conexión con el caballo, en atención plena a los pensamientos, sentimientos y emociones, constituyen un gran reto, especialmente para los jinetes. Quien elija el mundo del caballo como profesión o un estilo de vida, no debería desperdiciar ningún instante para encontrar en este noble animal, un compañero y maestro de vida. A menudo la relación silenciosa e íntima que tenemos la fortuna de compartir con nuestro caballo, abre un espacio para la atención meditativa y la conexión profunda (no solo con el caballo, sino con nosotros mismos y nuestro universo interior). La más simple de las acciones o tareas, entre ellas la de bañar a nuestro caballo, peinarlo, alimentarlo, o simplemente observar el comportamiento propio de su especie en un entorno natural, constituyen momentos de serenidad que merecen ser vividos como momentos de *Mindfulness*.

³Pike Kathy, 'Hope...From the Heart of Horses. How Horses Teach Us About Presence, Strength, and Awareness' (2015). Skyhorse Publishing. New York.
⁴Ibid.



EINAR VINCITORE

♦ *Luxury Shoes* ♦



*Iluminamos la personalidad de quien
experimenta la marca y su concepto*

Calzado personalizado de calidad para
hombre y mujer con técnicas artesanales

100% CUERO

☎ (+57) 319 578 97 20

📷 [einarvincitoreluxuryshoes](https://www.einarvincitoreluxuryshoes.com)

✈ ENVÍOS A TODO EL PAÍS



**SOMOS EL SUPERMERCADO
AGROPECUARIO**

UBICADO EN LA PUERTA DEL SUROESTE ANTIOQUEÑO

SERVICIO A DOMICILIO



279 33 71 • 312 223 61 45

Calle 84 Sur N° 26 - 99

Km. 1.5 Variante Caldas / Antioquia

📷 [agropecuariaalaherradurajm](https://www.agropecuariaalaherradurajm.com)



En una novela española dice: "El rey cabalgaba en un pio, la reina en un chubarí y el príncipe en un morcillo..."; y en una novela argentina: "El general montaba un picao gargantillo, su edecán en un overo y el cacique en un tobiano..."

Este libro escrito por **Guillermo Londoño Morales**, es un compendio que describe los colores de los caballos en un lenguaje universal.



(57 4) 448 20 67



(+57) 310 426 99 23

LUCAS OCHOA CORREA

Un caballista con sangre criolla y espíritu cuarto de milla

(Segunda Entrega)

A continuación, les entregamos el desenlace de la historia de vida de este gran ser humano, un caballista que tiene su propósito muy claro, con el cual espera dejar una huella imborrable en la cría y la doma del CM en Colombia, y que pueda servir de inspiración para la aplicación de sus conceptos en el manejo del CCC y otras razas.

RC: ¿Cómo visualiza el presente y el futuro de la vaquería, del rodeo y del Cuarto de Milla en Colombia?

LO: Lo veo muy prometedor, aunque avanzamos lentamente en comparación con los altos niveles internacionales, todo lo que tenemos frente a nosotros es crecimiento. Sin duda, el interés crece cada día más, por eso confío en que llegaremos a tener atletas de talla internacional para el rodeo. En cuanto al caballo Cuarto de Milla, ya hay un plantel genético muy importante; nos falta afianzarnos aún más en el conocimiento y adquirir más destreza en el manejo y la monta.

RC: Cuéntenos un paso a paso cronológico de cómo es el proceso de cría y levante que usted implementa desde que nace un potro.

LO: En mi filosofía como criador y de acuerdo con mi programa de cría, las yeguas madres cumplen la única función de ser madres, no las compito, ni las monto. Ellas permanecen en libertad en el potrero como una manada establecida y conforman un grupo social consolidado. Cuando llega la nueva cría, acostumbro dejarla con su madre en el potrero hasta el atardecer; luego pasan la noche resguardados bajo techo en la pesebrera. Una vez veo que el potro está fuerte, lo dejo a él y a su madre en libertad, totalmente integrados a la manada de yeguas madres, donde el potro se debe ganar un lugar y aprender a ser caballo. Nunca excluyo un buen balance nutricional. Ahí permanecen madre y cría durante los primeros ocho meses de vida, hasta que llega la hora del destete, que es el momento en que paso a los potros para que terminen de criarse juntos y en libertad hasta el momento de la doma.

RC: ¿Qué tipo de prácticas reproductivas aplica en su criadero?

LO: Todo lo hago con inseminación artificial en fresco.

RC: ¿Qué opinión tiene de la transferencia de embriones en el CCC y en CM?

LO: No tengo nada en contra de la transferencia de embriones; inclusive mis dos caballos reproductores han

resultado de esta técnica que ha tenido avances significativos, pero personalmente no la uso, porque la considero costosa y desgastante. Además, no tengo el interés de criar en volumen.

RC: ¿A dónde quiere llegar Lucas Ochoa como criador de caballos CM?

LO: A poder disfrutarlo siempre, como lo disfruto cada día.

RC: ¿Qué le ha enseñado el CM que no le haya enseñado el CCC y viceversa?

LO: De ambos he aprendido todo lo que sé hasta ahora. Gracias al CCC adquirí la pasión por lo que hago. Con el CM aprendí la técnica, entendí que existe un método depurado y comprobado que es común para toda la especie, y algo que hay que tener siempre en cuenta: hasta el más mínimo detalle tiene una razón de ser. Gracias a esta pregunta, tengo la oportunidad de reflexionar y reconocer la importancia del caballo criollo colombiano con el que tenemos una gran deuda de respeto en la doma.





RC: ¿Qué tiene el CM que no tenga el CCC y viceversa?

LO: Las diferencias son muchas; desde el temperamento hasta el fenotipo, pero hay una diferencia técnica que se destaca entre ambas razas y es que el CM emplea su dorso cuando trabaja y eso le facilita desempeñarse en las maniobras y en su capacidad atlética; el CCC es un caballo, por el contrario, que trabaja con el dorso bloqueado, lo cual se ve reflejado en comodidad y suavidad.

RC: ¿Vaquería o rodeo, o ambas y por qué?

LO: Rodeo, porque es más afín a la raza de los caballos que crío.

RC: De todas las disciplinas que tiene el rodeo, ¿con cuál se identifica más?

LO: La que más me gusta es el lazo por equipos o el *Team Roping*.

RC: ¿Quién en Colombia tiene a su cargo el registro certificado de los ejemplares puros CM que nacen y se comercializan?

LO: Aquí está la CQHA, Asociación de Caballos Cuarto de Milla Colombia, pero no emiten registros; estos se hacen directamente con la AQHA, Asociación Americana de Caballos Cuarto de Milla, ubicada en Amarillo, Texas (EE.UU.)

RC: ¿Por qué es importante tener caballos bien formados para el trabajo de campo con el ganado?

LO: La conformación es un aspecto primordial, básicamente porque a un caballo bien conformado se le facilita un mejor desempeño en el trabajo. Además, es mejor tener caballos bonitos y correctos, que feos.

RC: ¿Qué cree que se pueda hacer para potenciar el rodeo y la vaquería a nivel competitivo, incluso para poderlo convertir en un deporte ecuestre?

LO: Somos muchos y todos tenemos un gran compromiso de mejorar en todos los aspectos: en el conocimiento, la formación y la práctica. Por esta razón, actualmente dedico parte de mi tiempo a ofrecer talleres

dirigidos a personas de todos los niveles de conocimiento, tales como, cuidadores, entrenadores, deportistas y aficionados, en los cuales toco temas relacionados con el *Horsemanship*, la doma y los principios básicos que considero fundamentales, no solo para la vaquería, sino para cualquier deporte.

RC: ¿Qué aspectos hay que considerar para que una doma arroje resultados positivos?

LO: Aprendí que la doma exige calma, es una labor que se hace poco a poco. Es el mismo caballo quien va dando señales de cuando está en la capacidad física y mental de poder hacer las cosas, sin que sea necesario estar buscando el límite. Los caballos se van amoldando a la persona y en el momento menos pensado, están ahí para uno y no nos fallan.

RC: ¿Cuáles son los rasgos morfológicos y fisiológicos más característicos de los CM?

LO: En las líneas de funcionalidad que son las que yo tengo, se busca que haya balance, que el caballo tenga sustancia y estructura para poder soportar una musculatura fuerte; que sean de hueso grueso, pero sin exceso en tamaño o en peso. Es importante que no sean pesados en su parte delantera, en donde buscamos que el caballo sea más liviano, más ligero y en su parte posterior sea muy fuerte, muy grueso.

RC: ¿Con cuáles razas se recomienda cruzar el cuatro de milla y qué resultados han arrojado?

LO: En mi opinión, cruzar es bueno hasta cierto punto; en otros países se han hecho experimentos con éxito; por ejemplo, en México, el caballo Azteca que es una cruce entre los caballos de la península Ibérica con el caballo Cuatro de Milla Americano y el Criollo Mexicano. En Colombia, se han obtenido buenos resultados con el caballo criollo, pero como en la primera parte de la entrevista, me ratifico en que las cruces son buenas para la gente que esté empezando, es como el principio, el primer escalón para llegar al puro.

RC: ¿Qué es lo mejor de ser caballista?

LO: El estar siempre compenetrado con la naturaleza, trabajar con seres vivos, hacer las labores a campo abierto, tener ilusión, aprender de ellos que son grandes maestros, y en la medida de las responsabilidades que genera el trabajo con seres vivos, se aprende a ser muy puntual y a ser muy responsable y respetuoso con ellos.

RC: Para Lucas Ochoa, ¿cuáles son las características que deben tener esos aperos de cabeza y las sillas para domar, entrenar y competir un caballo cuarto de milla?

LO: En eso soy muy riguroso y por lo tanto utilizo el atalaje indicado, las monturas con los fustes hechos especialmente para el dorso del caballo Cuarto de Milla. Me gustan mucho los materiales finos, sobre todo el trabajo hecho a mano.

RC: ¿Cómo debería ser la relación humano y caballo, independiente del rol caballista que se tiene?

LO: Una relación basada en el respeto, en la cual no se humanice al caballo, sino que se le conozca en su esencia, su comportamiento y se base en su proceder. Es muy importante que el humano le dé su lugar al caballo, que tenga su espacio, su libertad, su capacidad de ser caballo. Una relación donde no haya sometimiento sino comprensión, es decir, que todo lo que se pida a ese ser, él tenga la capacidad de asimilarlo y de hacerlo por su

propia voluntad, porque uno le dio las herramientas para hacerlo, no porque se sienta sometido.

RC: ¿Qué es lo que tanto le gusta de los ponys?

LO: Amo todos los caballos, amo los ponys y los mini horses, porque me parecen una raza fascinante y me traen muchos recuerdos de mi infancia. Me generan paz y tranquilidad cuando los veo en el potrero. Me encanta ver la alegría de mi hijo y de mi esposa cuando están con ellos; simplemente me gusta ver a mi familia alrededor de ellos.

RC: ¿Qué o quién lo inspira?

LO: Me inspira el seguir conociendo, seguir aprendiendo, me animan los retos diarios que son todos diferentes, quiero llegar a un nivel de conocimiento más alto cada vez, no dejar morir la equitación, puesto que ya no es tanto una necesidad o una profesión, sino que se ha convertido en un pasatiempo, un deporte, una diversión.

RC: Y en sus palabras, defina el caballo

LO: Velocidad, fuerza, nobleza, corazón, belleza.

Él es Lucas Ochoa Correa, un hombre de sangre criolla y espíritu cuarto de milla, quien encontró en la cría y doma de esta hermosa raza, su gran pasión, profesión y experiencia de vida caballista, lo que lo lleva a convertirse en una excelente opción como facilitador a la hora de expresar y entregar sus conocimientos, experiencias y conceptos en torno al manejo del caballo.



AMULET

Potro American Paint Horse
Atrapa Sueños x Tormenta Smoke
AP: Heeza Shady Cita
AM: Montana Smoke



WHITE SUN

Caballo de Lazo (Capón AQH)



(+57) 316 290 7098



Km. 7, vía Puerto Alejandría
Quimbaya, Quindío

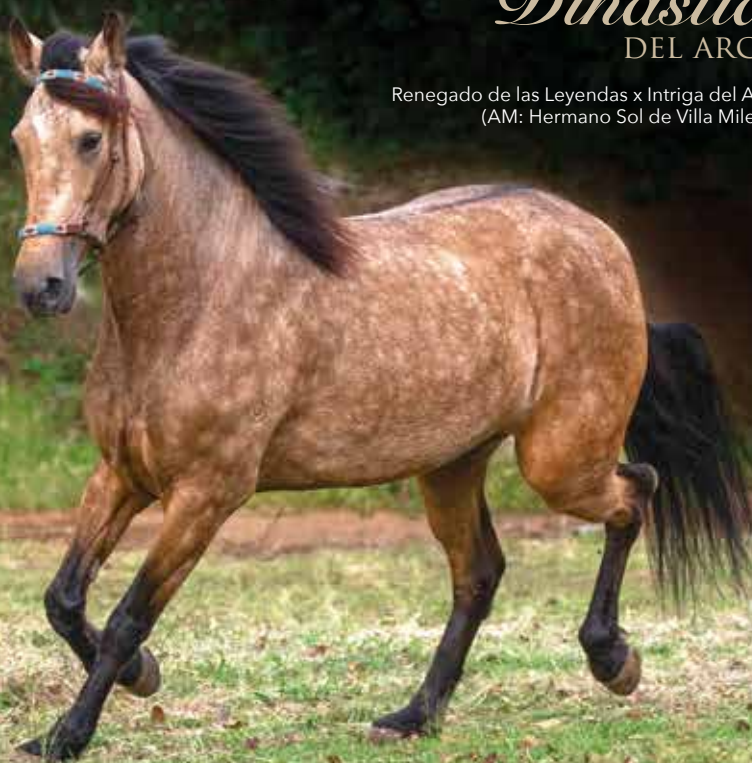


tijuanaranchaqa



Dinastía DEL ARCO

Renegado de las Leyendas x Intriga del Arco
(AM: Hermano Sol de Villa Milena)



BANDOLERA DEL LEJANO AZUL

Candidato FC (AM: Lucero de Pahuana)





Al caballo no se le castiga,
se le enseña.




Guillermo Londono



guillermolondono.com



Cra. 41 N° 9 - 38 | Medellín, Antioquia 

(57 4) 448 20 67 

guillermolomo@une.net.co 

@guillermolondonotalabareria 

