

REVISTA
CABALLISTAS

Medellín, Edición 3 - Año 2018

DESCARGA AQUÍ
VERSIÓN DIGITAL



DISTRIBUCIÓN
GRATUITA

ISSN: 2619-5941



@revistacaballistas

CABALLOS Y FLORES

Retrato de la cultura paisa



Don Sarria

De Las Mercedes

Trote y Galope [Mensajero Del Tesoro F.C.
X Redentor De La Bonita]



VENTA DE SALTOS Y EJEMPLARES / ENVÍOS A NIVEL NACIONAL



@criadero.ranchosandiego_



Contacto: (+57) 316 620 8461 / (+57) 316 618 3831



Jamundí, Valle del Cauca



REVISTA

CABALLISTAS

SUMARIO

Invitado Especial

Dairo Chica (1ª entrega) / 4

Especial

Caballos y Flores

Retrato de la cultura paisa / 7

Deportes

Equitación criolla, deporte incluyente / 9

Salud y Bienestar

Cólico Equino

Diagnóstico y tratamiento / 11

Buenas Prácticas

Importancia de los bastos de una montura y su influencia en el bienestar equino / 13

Actualidad

Fogues Regionales de Chalanería / 16

Empoderamiento

Equino Familia

“El despertar de la consciencia familiar a través de la interacción con los caballos” / 18

Entrevista

Ovidio Osorio (2ª entrega) / 20

MAXIMIZARTE Nit: 71.757.666-2 / Dirección: Diagonal 74 C No. 32 B - 77 Medellín, Antioquia, Colombia / Móvil: (+57) 311 390 4343 / Correo: servicios@maximizarte.co - revistacaballistas@gmail.com / Revista Caballistas, Edición 3, Medellín, agosto de 2018 / Publicación Periódica - ISSN: 2619 - 5941 / Director General: ALEJANDRO MONDRAGÓN MÚNERA / Comunicaciones: MARÍA ALEJANDRA ECHEVERRI LÓPEZ / Corrección gramatical: MARÍA ALEJANDRA ECHEVERRI LÓPEZ / Redactores de esta edición: MARÍA ALEJANDRA ECHEVERRI LÓPEZ - JEANNETTE ROSAS RODRÍGUEZ - ADRIANA CORREA GIRALDO - LUZ ADRIANA MUÑOZ GRISALES - CARLOS ANDRÉS RAMÍREZ IDARRAGA / Diseño Gráfico Editorial: MAXIMIZARTE / Comercial: ALEJANDRO MONDRAGÓN MÚNERA / Colaboración Especial: ALEJANDRO MORENO OSORIO / Fotografías: 123RF.COM, PIXABAY.COM, FREEIMAGES.COM, SARA CHICA GÓMEZ - CRIADERO LUSITANIA, CARLOS ENRIQUE ARIAS LARRAHONDA, JUANDACO PHOTO, FOTO SALOMÓN, LUZ MARÍA OSORIO - CRIADERO VILLA LUZ, ARTEQUINO, EDWIN PRODUCCIONES, JEANNETTE ROSAS RODRÍGUEZ, MAURICIO LAGOS FOTO, MESACÉ S.A., ANDARES APP, MAXIMIZARTE / Impresión: LITOGRAFÍA FRANCISCO JARAMILLO.

MAXIMIZARTE no se hace responsable por los conceptos emitidos en los artículos o entrevistas, ya que estos los realiza la persona que los expresa. El contenido de esta revista no refleja necesariamente la posición del editor. Se prohíbe la reproducción total o parcial del contenido en cualquier idioma, sin autorización expresa del Director.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

EDITORIAL

La pujanza y la verraquera han hecho de nuestros caballistas unos grandes emprendedores, ya que han logrado posicionar y consolidar una marca a nivel nacional e internacional, como lo es nuestro Caballo Criollo Colombiano (CCC). Una raza con sello colombiano, que ha ido creciendo y mejorando generación tras generación, dejando muy en alto el nombre de nuestro país, por el reconocimiento que, internacionalmente, tienen sus 4 andares en las diferentes pistas de resonancia del mundo, como son: el trote y el galope, la trocha y el galope, la trocha pura colombiana, y el paso fino colombiano.

Este reconocimiento de talla mundial lo hemos sembrado y cosechado a lo largo de muchos años de trabajo, esfuerzo arduo y permanente por mejorar nuestra raza, lo que ha permitido que nuestro caballo sea, hoy por hoy, un producto de exportación. Es importante mencionar que, no solamente ha sido la raza del caballo criollo la que nos ha dado un lugar importante en la caballada mundial; también cabe resaltar y reconocer lo que vienen realizando las diferentes escuelas de equitación criolla o de chalanería a nivel nacional, donde, a través de diferentes fogues y válidas regionales, han surgido grandes jinetes y grandes amazonas que han representado al país de muy buena manera, trayéndose consigo, campeonatos mundiales y muchas medallas de oro en diferentes categorías, incluso en la categoría paralímpica.

Cuando se habla de emprendimiento, se habla de apalancamiento, y muchos de los caballistas de nuestro país han basado su ejercicio profesional y empresarial en estos dos conceptos. En nuestro territorio, los emprendimientos caballistas han venido creciendo y cada vez somos más las personas y los profesionales que queremos innovar y aportar nuestras ideas y proyectos, para hacer de este gremio un gran imperio equino mundial en todas sus líneas; de ahí que, hoy en día, existan nuevos productos y servicios como: suplementos alimenticios, snacks, productos para el cuidado y el bienestar, productos para la salud, nuevos materiales para las monturas y accesorios, aplicaciones móviles, entre otros más.

En esta tercera edición, venimos cargados con nuevos contenidos de nuevos profesionales, nuevos emprendimientos y nuevos aliados comerciales que han depositado su confianza y respaldo en esta su revista, para darse a conocer y hacer sus mejores aportes en aras de potenciar al gremio caballista nacional. Todo esto nos ha permitido consolidar una marca comprometida y responsable en sus líneas editorial, gráfica y comercial, para poder entregar un producto de calidad que informe, forme y entretenga.

Nuestro objetivo es, y seguirá siendo, reconocer, promover y difundir la actividad caballista en el país, de tal manera que todo aquel que se considere caballista, por respeto y pasión, se pueda visualizar en ésta, su revista.

ALEJANDRO MONDRAGÓN MÚNERA
Director General

DAIRO CHICA

Un Caballista con
estilo integral

(Primera entrega)

En esta edición tenemos un invitado que se ha posicionado no solo como criador de Paso fino Colombiano sino también como leyenda del rejoneo en Colombia. Dairo Chica nos habla de su experiencia como criador, montador, rejoneador y expositor de caballos de gran calidad y clase.

RC: Queremos que nos cuente quién es Dairo y cómo llegó al escenario caballista como reconocido chalan y criador de caballos.

DC: La historia de Dairo Chica comienza como la de muchos caballistas: “Es una pasión que nace con uno, el amor y el gusto por los caballos. Yo desde niño siempre estuve ligado a ellos, mi abuelo materno que tenía finca en el municipio de Abejorral fue mi primer maestro, me montaba desde muy pequeño en los animales de trabajo de la finca; cuando empecé mis estudios de primaria mis padres me trajeron a vivir a Bello, que está muy cerca de la feria de ganado, y estando en Bello me encontré que había muchos negociantes que vendían y compraban caballos en la feria, llegaban gitanos con partidas de equinos que traían de la costa para venderle a otros negociantes en una esquina donde recogían los animales, yo me pasaba allí días enteros ayudando a coger los caballos, motilarlos, herrarlos, me ponían a montar caballos a pelo. Muy temprano empecé a viajar con los gitanos por los pueblos, pero en la feria de Medellín fue donde yo empecé a ganarme la vida a muy temprana edad (10 años) montando caballos para

mostrarlos y llevarlos a varios municipios de Medellín o pueblos cercanos, en esa época se acostumbraba movilizar los animales por tierra (arreados). Hasta que un día don Fabio Ochoa fundó el estadero La Margarita en Caribe, y me llevo a montar y mostrar sus caballos; y para mi eso fue como una fantasía por que llegue a donde estaban los mejores caballos de paso que había en Colombia, yo hacía shows con los otros chalanés. Don Fabio llegó a tener 200 ejemplares y me tocaba ayudar a arrendar y a mostrar caballos en las exhibiciones. También participamos por todo el país en las exposiciones y viajamos a Venezuela en el año 69 a vender caballos. Toda esa trayectoria me llevo a conocer a todos los caballos criollos importantes que salían a las exposiciones. En ese entonces las ferias las organizaba el Fondo Ganadero de Antioquia, en el coliseo ya después vinieron las exposiciones organizadas por Asdesilla y luego surgió Asocaba, la otra asociación que me tocó desde su fundación.



RC: ¿Cuál ha sido esa motivación que lo ha llevado a desempeñarse como caballista y mantenerse en su labor?

DC: Yo creo que cuando uno tiene la pasión por el caballo sigue profundizando en ese tema aprendiendo más de ellos, usted ahora me preguntó por que había llegado yo al tema del rejoneo; estando yo en La Margarita llegaron los caballos de Amina Asis y estaba la yegua Danesa, hija del caballo Lusitano de Conchita Cintron, famosa rejoneadora también. Esta yegua siendo media sangre lusitana tenía gran descendencia: Tango, Dalila, Fantasía, y Don Danilo (entre otros) este último caballo para mí el más importante de los diagonales, por que todos descienden de él. Y cuando vi rejonear a Amina Asis y Oki Botero se me metió en la cabeza que yo tenía que hacerlo. En los años 80 hice amistad con Manuel Vidrie, llevaba unos doce años de estar montando a caballo en exposiciones, de ser chalan y quería dar otro paso, me fui para España a su casa y allí conocí a Alvaro Domecq, Ángel Peralta, su hermano Rafael; ellos con Vidrie hacían el cuarteto de rejoneadores más importantes de la época en España. Recorrí toda España viéndolos rejonear más de 80 corridas de toros. Después fui a Portugal y conocí a los Ribeiro Telles, familia de rejoneadores con quienes hice una gran amistad. Allí

recorrí todos los criaderos de caballos lusitanos y de la mano del maestro David Ribeiro Telles tome la alternativa como rejoneador en el año 1983.

RC: Como caballista qué retos ha tenido que enfrentar y cómo los ha superado dentro de ese proceso de ser chalan, rejoneador y criador?

DC: Como chalan tener la responsabilidad de presentar caballos famosos en las exposiciones manteniendo su nivel competitivo. Como caballista y criador contribuir al mejoramiento de la raza de nuestro caballo de paso. Como rejoneador primero aprender bien el oficio y segundo enfrentar a los toros en los ruedos durante 33 años de carrera profesional, dando espectáculo y llevándolo por la provincia colombiana, venezolana y ecuatoriana principalmente.

RC: Existe una influencia muy fuerte en su familia dentro de la actividad caballista. ¿Cómo ha sido la relación de su familia con los caballos?

DC: Mi hermano Guillermo también ha sido un apasionado por el tema y un gran arrendador, su hijo Andrés Chica es el conocido rejoneador. Mi hija Sara y mi



Es tradición

DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO



Horario de Atención

Lunes a Viernes: 8:30 a.m. - 6:30 p.m.
Sábados: 8:00 a.m. - 3:00 p.m.



(+57) 310 460 3225
(+57) 321 676 4034



@artequino

Ubicación

Cra. 43 A No 25 B Sur - 108 Int. 103

Teléfono

(57 4) 276 89 73

Correo

artequino@hotmail.com



artequino.com.co

esposa María Teresa también participan en el tema de los caballos tanto en los criollos como los lusitanos. Digamos que vivimos en familia al rededor de los caballos.

RC: ¿Cómo define el ser caballista?

DC: Hay varias formas de ver un caballista, hay personas que desde niños quieren serlo y siempre quieren aprender más del caballo, hay otros que son más pasivos y no van más allá de ser simples observadores. Pero hay caballistas integrales, que todo lo captan y viven en función de eso y no están cerrados a una sola cultura del caballo.

RC: A parte de los caballos con qué otra actividad disfruta?

DC: Me gusta la crianza del toro de casta, tengo la ganadería El Capiro. Es un tema bastante complejo, la tauromaquia es una tradición con mucho contenido histórico y cultural que desafortunadamente desconoce a fondo mucha gente.

RC: ¿Qué otras razas equinas le gustan?

DC: A parte de los finos y los lusitanos creo que todos los caballos tienen su encanto, lo importante es saber determinar el fin que cada caballo tiene, cuáles son sus virtudes y no ser celosos de una raza a otra.

RC: ¿Qué caballos lo han marcado y le han puesto retos?

DC: En los caballos criollos me tocó montar en las pistas caballos históricos como Bochica, Anfitrión, Resorte IV, Cerezo, Impacto, Dandy, Napoleón, Cambalache, Majestuoso y muchos otros que para uno son inolvidables.

RC: Como chalan de caballo criollo colombiano versus montador de caballo lusitano, qué diferencia puede haber en el manejo del uno al otro?

DC: Yo no diría el caballo criollo versus el caballo lusitano, sino más bien la monta nuestra que es una forma de montar americana, contra la equitación; hay una diferencia muy marcada y es que aquí en Colombia manejamos el caballo solamente con la rienda, poco uso de las piernas; y en la equitación se utilizan mucho las piernas, esa es la gran diferencia.

RC: Hablando de la actividad del rejoneo, como la podríamos definir en términos sencillos?

DC: El rejoneo es el arte de lidiar toros a caballo, donde jinete y caballo han desarrollado la técnica a través de un entrenamiento que puede tardar de 3 a 4 años, con el propósito de poder brindar un buen espectáculo.

Dairo tiene mucho para contarnos con el caballo criollo y el lusitano, lo invitamos a leer la segunda entrega de esta entrevista en nuestra próxima edición.



A photograph showing four riders on horseback in a vast field of purple and yellow wildflowers. The riders are dressed in equestrian attire, including helmets and boots. The background features rolling green hills under a clear sky. The title 'CABALLOS Y FLORES' is overlaid in large white letters.

CABALLOS Y FLORES

Retrato de la cultura paisa

El departamento de Antioquia tiene dos fuertes representantes de su cultura, si bien las flores nos recuerdan la “eterna primavera” de la región montañosa, los caballos se convierten en un símbolo del trabajo y la “verraquera” paisa.

Pujanza y progreso, dos atributos que se le otorgan al caballo en Antioquia, por eso cuando hablamos de equinos antioqueños hablamos de arrieros y de tradición paisa, una tradición envuelta en el colorido de sus flores. Recorriendo las zonas más montañosas del departamento, los arrieros iban abriendo trocha y fundando pueblos, sin embargo sus inicios se fundaron en los silleteros, quienes cargaban en su espalda una silla o silleta que les permitía transportar personas y mercancía de un lugar a otro, tradición que desaparece con la llegada de la mula de carga y que tenemos la oportunidad de revivir cada año durante el tradicional Desfile de Silleteros, evento central de la Feria de las Flores en Medellín.

De una Antioquia de antaño nace el gusto de los paisas de hoy por los caballos, convirtiéndolos en uno de los atractivos turísticos más importantes para locales y

extranjeros durante los días de feria, escenario que además de rendir homenaje a las flores, permite contemplar los más bellos ejemplares equinos, los vemos de diferentes razas, desde el caballo criollo colombiano, el cuarto de milla americano, los portugueses o lusitanos, el pura raza española, los appaloosa, los gypsy vanner, los frisones, hasta los famosos guelengues o táparos, una feria donde vemos a los jinetes como reyes montados en sus caballos y donde además recordamos las cabalgatas como uno de los principales eventos que se vivieron en la ciudad de Medellín hasta hace 4 años, espejo de la tradición colombiana que reunía caballistas de todo el país y que en la actualidad no se permite realizar en la zona urbana de la ciudad, razón que para los apasionados a los caballos y para quienes trabajan por conservar las costumbres y tradiciones de esta tierra no ha sido un impedimento, ya que se han venido fortaleciendo las cabalgatas en municipios y zonas rurales, brindando a sus participantes una experiencia de disfrute entre hermosos paisajes y ambientes naturales, donde los atuendos tradicionales también juegan un papel muy importante, haciéndose popular el sobrero, las botas, las chamarras, la fusta, los zamarros, entre otros.

Tradición que le ha permitido a la ciudad de Medellín convertirse en la embajadora de Expointernacional Equina Grado A - Feria de las Flores, un espacio que permite a visitantes y expositores compartir y fomentar la cultura y pasión por los caballos, tratándose de la exposición equina más grande del año con un público que sobrepasa los 28.000 visitantes nacionales e internacionales, un escenario que se viste de flores dando lugar a cinco días donde se expone lo mejor del caballo de paso nacional e internacional, con sus cuatro modalidades de andares: trote y galope, trocha y galope, trocha pura colombiana y paso fino colombiano, además de asnales, mulares, yeguas de cría y caballos castrados.

Expointernacional Equina celebró 60 años de feria y este año contó con la participación aproximada de un 30% de visitantes provenientes de otros departamentos de Colombia y un 15% de extranjeros de países como Estados Unidos, Puerto Rico, República Dominicana, Aruba, Curazao, Ecuador, Panamá, Suiza y Venezuela, quienes disfrutaron de un escenario que presentó alrededor de 600 ejemplares.



Los caballos así como las flores, ofrecen un espectáculo de exhibición donde se luce el porte, el color y el tamaño sin dejar atrás su propia personalidad.

Es por eso que podemos decir que la fortaleza y vigor de los caballos y la fragilidad y belleza de las flores son el fiel retrato de la cultura paisa.

► Asdesilla (2018). Informe de prensa: 60 Expointernacional Equina Feria de las Flores – Grado A, una tradición de vivimos con pasión equina. Recuperado el 17 de julio de 2018 de <http://asdesilla.com/wp-content/uploads/2018/07/Informe-de-prensa-Expointernacional-Equina-2018.pdf>



Por: Jeannette Rosas Rodríguez

Presidente JUMPA JUMP, Terapeuta Física, Equitadora, Equinoterapeuta, Instructora Equitación Criolla, Entrenadora Ecuestre.
Miembro de: HETI, Miembro Asociación Mexicana de Equitación Terapéutica. HETI Federation of Horses in Education and Therapy International

EQUITACIÓN CRIOLLA, DEPORTE INCLUYENTE

Chalanería

Es el arte de montar y disfrutar el caballo criollo consistiendo en realizar una muy buena conducción del ejemplar, donde se requiere de entrenamiento y disciplina por parte del jinete o amazona.

El Jinete o Amazona deberá conocer sobre el caballo, en su etología y morfología, respetar y propiciar el bienestar equino, debe saber utilizar sus ayudas con precaución y claridad; suave con sus manos, firmeza en las piernas y buen pulso y oído, siempre mostrar una buena postura natural y resaltar la unión - binomio.

La Chalanería - Equitación Criolla; es avalada por CONFEPASO (Confederación Mundial de Criadores de Caballos de Paso), que agremia a los siguientes países con sus respectivas Federaciones: Curazao, Estados Unidos, Ecuador, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela, Aruba, Panamá y Colombia.



DIPLOMADO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN ECUESTRE

- ◉ De la Equinoterapia al Deporte
- ◉ Equitación Criolla
- ◉ Vaulting

AULA VIRTUAL
Edmodo

FECHAS PRESENCIALES | 120 horas | Semipresencial | Cupos Limitados

OCTUBRE 26 27 28
y NOVIEMBRE 16 17 18 DE 2018

ORGANIZA

CON LA PARTICIPACIÓN DE



CENTRO DE CAPACITACIÓN INFORMAL JUMPA JUMP

· Kilómetro 6, vía Suba Cota / Cundinamarca
· (+57) 310 290 0412
· capacitacionesjumpa@gmail.com



MIEMBROS DE:
HEALTH EDUCATION
AND TRAINING INSTITUTE



AVAL ACADÉMICO

APOYA

PATROCINA



Chalanería... Equitación Criolla... Deporte Incluyente.
Chalanería para tod@s

El deporte es sin lugar a dudas una herramienta fundamental que permite obtener valores, disciplina y sobre todo un desarrollo personal y social.

Gracias a la práctica deportiva; Equitación Criolla, se brinda una nueva oportunidad a las personas con discapacidad para ser incluidas en la sociedad.

Colombia esta juzgando la Categoría Paralímpica con el apoyo de personas capacitadas en discapacidad que apoyan a los jueces para realizar su juzgamiento por habilidades (Juez de Apoyo).

La inclusión genera en las familias, bienestar, orgullo, reconocimiento, superación y unión cuando sus hijos son reconocidos como deportistas.

"FELIX SANTIAGO OLIVER" Nombre en honor a un joven jinete Puertorriqueño, que en 1990 solicita que incluyan competencias de equitación, y en 1991 compite y gana el premio jinete del año. En 1992 se le diagnosticó cáncer, en 1995 solicita a Confepaso la posibilidad de Competencia de niños y jóvenes Internacionalmente. La I Mundial en 1996 en Venezuela, Felix participa después de tener un tumor en la cabeza y quedar con una parálisis derecha, volviendo a montar pudo ver la competencia de jóvenes internacionales. Amante de los caballos fue un Embajador Ecuestre, después de su partida en 1997, las Mundiales llevan su nombre "Felix Santiago Oliver".

Buscar la inclusión de Jinetes y Amazonas con discapacidad en la Equitación Criolla, nace desde la VIII Mundial "Felix Santiago Oliver" 2010 cuando es invitada Katherine Roldán, amazona con Síndrome de Down, para realizar una demostración de Chalanería, entrenada por su padre Elías Roldán.

XI Mundial "Felix Santiago Oliver" 2016

En Puerto Rico, Confepaso presenta la categoría Paralímpica con representación del equipo de Puerto Rico: Katherine Roldán, Carlos Ortíz y Fernando Bibiloni, República Dominicana: Carlos Daniel Sánchez y USA: Jaime Mariel Vásquez. Jinetes y Amazona realizan prueba Individual.

XII Mundial "Felix Santiago Oliver" 2018 en Ocala

Estados Unidos, se incrementa la participación de 11 Jinetes y Amazonas Paralímpicos, con 4 Amazonas y 7 Jinetes, vienen a demostrar con orgullo, el talento, dominio y compromiso, los equipos de Colombia, Puerto Rico, USA y Republica Dominicana, abriendo espacio a un reconocimiento por parte de Confepaso, las federaciones mundiales, los jueces, los entrenadores, las familias y los espectadores. Con recorrido grupal, cambios de sentido, paso por la pista de resonancia y prueba individual, muestran su integración como binomio; jinete y caballo, sorprendiendo a todos los espectadores.

Todos los participantes reciben medallas de Oro.

Participantes:

- **Puerto Rico:** Katherine Roldán, Carlos Ortíz y Fernando Bibiloni.
- **USA:** Ronel Demitri Prado y Jaime Yariel Vásquez
- **República Dominicana:** Carlos Daniel Sánchez
- **Colombia:** Lina María García, Diana Romero, Julián Beltrán de la Escuela Jumpa Jump, Valeria Uparela Alarcón y Esteban Vélez García del Club Deportivo de Equitación el Socorro. Gracias a Fedequinas y Confepaso.

"Gana el gremio Caballista, la oportunidad de ver en las personas con discapacidad la posibilidad de demostrarle al mundo entero la igualdad, el respeto y el amor incondicional al caballo"





Por: Adriana Correa Giraldo

Médica Veterinaria Universidad de Antioquia - Clínica Veterinaria San Luis
Especialista en Medicina Bovina | Práctica Profesional en Medicina Equina



CÓLICO EQUINO

Diagnóstico y tratamiento

El cólico en el caballo es una enfermedad algunas veces catastrófica y que todos como propietarios de caballos, mulares y asnales en el momento que ocurre el evento debemos saber de él, de su tratamiento y principalmente de su diagnóstico.

Cuando hablamos del tratamiento no veterinario sin ninguna base teórica, solo evidencial, se cometen demasiados errores como aplicar un analgésico (AINES) en un paciente deshidratado que tiende a dañar el riñón, o aplicamos poca hidratación que no es suficiente la mayoría de las veces.

Ahora también en ese tratamiento aplicamos un producto que puede cambiar la hemodinámica digestiva, ya no le duele, se ve hidratado, algunas veces orina, y el propietario o el manejador se tranquiliza, luego vuelve a presentar dolor y la mayoría de las veces aumentan la dosis de analgésicos o cambian de producto.

En otras ocasiones, llaman al vecino, al amigo, al señor cercano que sabe de "cólico", y el veterinario muchas veces llega demasiado tarde a realizar lo que siempre se debe hacer, que es un buen diagnóstico con el tratamiento indicado.

En Colombia y en el mundo se reporta que la incidencia de este dolor abdominal es de 4%, y que según el clima (régimen de lluvias) puede que aumente o disminuya la aparición de esta patología.

Cambios en la fibra y en la cantidad y calidad del alimento pueden desencadenar un cólico. Otra causa de dolor abdominal que también debemos de tener en cuenta es el digestivo del caballo, anatómicamente el caballo presenta unas asas intestinales muy libres y muy móviles que pueden acomodarse de forma no fisiológica. El caballo debe comer continuamente todo el día, es el potrero su hábitat natural; los humanos lo encerramos en 4 paredes en el que no pueden hacer el revuelco para reacomodar ese intestino. Otro problema es que se le da comida cuando el mayordomo quiera o pueda, 2 a 3 veces al día, a veces 1 sola; cuando el caballo debe comer durante el día de manera permanente.

El tratamiento indicado debe estar siempre acompañado del médico veterinario que sea especialista en caballos, el cual inicia con hidratación dependiendo del porcentaje (%) de deshidratación, luego analgésica y después paso de sonda al estómago.

La hidratación que es lo que la mayoría de las veces hacemos mal, depende del porcentaje (%) de deshidratación y del peso del animal, y ahí hacemos la cuenta de cuanto suero se debe aplicar. El analgésico se debe aplicar ya llamando a su veterinario de confianza, para evitar un daño, además de los problemas que trae el cólico como tal.

El diagnóstico primero lo hacemos por sintomatología, qué tanto dolor tiene, qué tan fuerte es, que al aplicar el analgésico indicado al cuánto tiempo vuelve a tener dolor; segundo por palpación con o sin ecografía abdominocentesis, para luego definir que tratamiento le vamos hacer, ya sea médico y/o quirúrgico.

El tratamiento médico se basa en la aplicación de medicamentos indicados para cada patología, si es por hipermotilidad (mucho o muy rápido peristaltismo) o atonía (no hay nada o muy poco de movimientos intestinales), se sigue con lavado de estómago, maniobra que solo puede hacer un experto en el procedimiento, donde se verifica el reflujo, cantidad, color y PH; recordemos que los equinos no vomitan.

Según el diagnóstico, se sigue con tratamiento médico o se decide si se va para cirugía con la aprobación del propietario, donde el costo de la intervención normalmente podría oscilar entre los \$3'500.000 y los \$10'000.000, así que mientras más temprano definamos el tratamiento quirúrgico menos complicaciones vamos a tener en la cirugía y en el post operatorio.

La cirugía consiste en reacomodar el intestino que se "atrapó", se "desplazó", se "obstruyó" o se "infartó". En este último, se decide si se hace una enteroanastomosis o la eutanasia, porque ese infarto de intestino no es compatible con la vida.

En definitiva, debemos cuidar demasiado la alimentación de nuestros equinos para no tener desenlaces fatales o de alto costo.

El caballo debe comer continuamente todo el día, es el potrero su hábitat natural



IMPORTANCIA DE LOS BASTOS DE UNA MONTURA Y SU INFLUENCIA EN EL BIENESTAR DEL EQUINO

Las monturas de cabalgata se dividen en tres categorías: los tereques, que tienen un arco en la parte de adelante que sirve de sostén; la silla, incluye la cabeza o tejuela y el galápago que es el modelo clásico y no tiene nada para sujetarse en su parte delantera y se utiliza en exposición y equitación.

Generalmente vienen en una medida estándar entre 16 y 17 pulgadas, las cuales se calculan desde el borde del arco o del cacho, hasta el borde de atrás del asiento. Las medidas pueden ir desde 14 hasta 21 pulgadas.



Doble o Relleno



Faldón



Ajustable

En este artículo hablaremos de los bastos, considerados la parte más importante al momento de seleccionar una montura. Los bastos son entonces la superficie que va por debajo de la montura y que hace contacto con la alfombra, la cual va directamente sobre el lomo del caballo. La anatomía del lomo es diferente para cada raza, por eso para los caballos criollos colombianos se debe usar un basto más anatómico, ya que a diferencia de las razas originarias de otros países, el caballo criollo colombiano es de cruz un poco más levantada y su parte trasera es más ancha.

Hay tres tipos de bastos: el tradicional que es el basto relleno, el basto tipo faldón que es para caballos de contextura más ancha y el basto ajustable que se adapta a cualquier tipo de caballo, raza o disciplina.

Para llegar al basto perfecto, se han desarrollado cambios importantes en su proceso de producción, comenzando por el fuste interno que normalmente era elaborado en madera y forrado en cuero crudo, el cual con el tiempo perdía su forma original y se perdía la ergonomía causando problemas de peladuras y poca estabilidad a la hora de montar. En la actualidad los fustes se fabrican en polietileno (fibra plástica), un material más moldeable que se desarrolla para que se adapte fácilmente a la curvatura que tiene el lomo de cada caballo (Fuste Anatómico) sin perder su forma original con el uso; por esto la montura siempre se adaptará al caballo durante el tiempo. Con los cambios obtenidos se logró una disminución significativa en el peso de las monturas, las cuales superaban los 15 kilos y que en la actualidad no superan los 8 kilos.

Lo esencial a la hora de elegir una montura es el bienestar equino y seguido de esto la comodidad del jinete, las demás características como tamaño, color y detalles adicionales se personalizan de acuerdo a su gusto, teniendo en cuenta además el tipo de uso que se le dará a la misma.



El cuero tradicionalmente se ha usado en la fabricación de las monturas, pero se ha ido reemplazando por otros tipos de materiales impermeables de alta resistencia al agua, al sol, a las exigencias del terreno y con la ventaja de ser mucho más livianos y de fácil mantenimiento. Estas son sus principales ventajas, las cuales buscan siempre el bienestar equino:

- El peso, el cual es mucho más liviano.
- Es libre de mantenimiento, el jinete no debe preocuparse por lavar la montura, hidratarla, sacarla

al sol, echarle aceite, grasa, cremas o cualquier otro producto.

- Son impermeables por lo que se pueden mojar con tranquilidad.
- La durabilidad de una montura impermeable es igual a una de cuero.

En el tema de las monturas lo primordial es que sea una montura liviana, fundamental también el tipo de basto y después de esto el tamaño y la personalización a gusto de cada jinete.

Mesacé

1910



"Más de 40 opciones disponibles en sillas para cabalgata"

Encuéntranos en



www.mesace.com.co

En nuestros puntos de venta de
Medellín: Mesacé Itagüí - Mesacé Aguacatala,
Bogotá: Mesacé Av. Pepe Sierra,
o en nuestros más de 250 distribuidores.



FOGUEOS REGIONALES DE CHALANERÍA

Un fomento para nuestro gremio

La chalanería es el arte de montar en el caballo criollo colombiano, teniendo siempre una buena conducción y postura; como es un deporte los jinetes y amazonas que lo practican, deben tener un entrenamiento constante y adecuado siempre con mucha disciplina y dedicación.

La chalanería se practica no sólo en Colombia sino en otros países dentro de los que se encuentran: Estados Unidos, Venezuela, Puerto Rico, Aruba, República Dominicana, Panamá, Ecuador, entre otros, y donde nuestro caballo criollo colombiano ha llegado a enamorar y a dejar en alto el nombre de nuestro país.

En Colombia se realiza una competencia nacional reglamentada por Fedequinas, se trata del Circuito Nacional de Válidas que recorre el país durante dos años para encontrar los mejores deportistas que se convierten en los representantes de Colombia a nivel mundial.

Los fogueos regionales en Colombia nacieron bajo la necesidad de varias escuelas de chalanería reglamentadas y no reglamentadas de foguear y permitir

a sus alumnos participar de válidas nacionales y competir sin importar su posición económica, cumpliendo con uno de sus objetivos principales que es unir a los amantes y apasionados de la chalanería y los caballos.

En el año 2015, dos escuelas de chalanería no reglamentadas iniciaron con este tipo de fogueos a los que se han unido aproximadamente unas 20 escuelas más a nivel departamental, lo que ha sido motivo de encuentro entre regiones para fomentar espacios de amistad y sana competencia, siempre regidos por el reglamento de Fedequinas.

Generalmente los fogueos se realizan siempre en un solo día con la participación de aproximadamente 140 alumnos y un promedio de 250 a lo largo del año; un espacio para campeones nacionales y mundiales del cual nos sentimos orgullosos porque permite aportar un granito de arena a la chalanería nacional y a las válidas nacionales organizada por Fedequinas. Los encuentros se realizan en las sedes de las diferentes escuelas con el fin de conservar un ambiente familiar y de recogimiento.



Las categorías de juzgamiento para los fogueos regionales por lo general son las siguientes:

🐾 **Cabresteritos**

Jinetes y Amazonas de 6 meses a 3 años.

🐾 **Minis**

Jinetes y Amazonas de 4 a 5 años.

🐾 **Pre Infantiles**

Jinetes y Amazonas de 6, 7 y 8 años.

🐾 **Infantiles**

Jinetes y Amazonas de 9, 10 y 11 años.

🐾 **Junior**

Jinetes y Amazonas de 12, 13 y 14 años.

🐾 **Juvenil**

Jinetes y Amazonas de 15, 16 y 17 años.

🐾 **Aficionados**

En algunas regiones se maneja esta categoría, que son los jinetes y amazonas mayores de 18 años.

Los parámetros generales de juzgamiento para cada una de estas categorías tienen su eje central en el dominio del caballo, es decir, que el jinete o la amazona este en condiciones de dominar y conducir el caballo en su modalidad de paso, sin embargo existen otros aspectos a considerar dentro de las pruebas que estos ejecuten tales como: tener una adecuada postura de espalda, unos pies firmes y relajados, una mirada concentrada en el caballo, en donde se perciba el binomio, esa conexión y ese trabajo en conjunto entre ambos, con un manejo técnico y adecuado de las manos sobre las riendas, y un asiento profundo sobre el galapago, expresando así satisfacción y comodidad al lomo del caballo.

El fruto de estos fogueos es la participación de los alumnos en válidas nacionales e internacionales, convirtiéndose en un motivo suficiente para que las escuelas de chalanería reglamentadas y no reglamentadas siempre sigan adelante pese a los inconvenientes que se presentan en el camino.

En Colombia se realiza una competencia nacional reglamentada por Fedequinas, se trata del Circuito Nacional de Válidas



NUESTROS PROGRAMAS:

- Chalanería
- Equinoterapia
- Estimulación Temprana



Ubicación:

Calle 82 Sur No 32 - 73
Vereda Pan de Azúcar - Sabaneta, Antioquia

Informes:

Luz Adriana Muñoz
(+57) 314 859 3176

Cristina López
(+57) 302 426 3227



@clubdechalanerialabolita



EQUINO FAMILIA

“El despertar de la consciencia familiar a través de la interacción con los caballos”

Cuentan los abuelos que sus grandes amigos e infidentes eran estos seres maravillosos, “no les falta si no hablar” decían ¡y entre comentarios que de pronto se tomaban a la ligera, cuantas verdades hay!

La historia de la evolución de los equinos es conocida por muchos, son más de cincuenta millones de años de desarrollo donde estos seres trazaron caminos, sirvieron como medios de transporte, fueron usados para batallas (guerras) en la conquista de territorios forjadas por el hombre e incluso llegaron a definir en qué lugar se debía plantar un pueblo; sin embargo desde el mismo tiempo de Sócrates ya se hablaba de las características y cualidades del caballo teniendo éste un vínculo muy fuerte con el humano, el cual ha incidido positivamente en el desarrollo de la raza humana.

Colombia país de vaqueros y arrieros, llanos y montañas conquistados a lomo de equinos, que entre faenas y el afán de cumplir las labores diarias para algunos se fue perdiendo la conexión del binomio, pasando de jinetes a montadores con tendencia al sometimiento de la bestia, que ante la falta de entendimiento del homo sapiens (hombre pensante) debía ser doblegada. Por fortuna de nuevo estamos en el despertar de la consciencia donde se habla del equino como un animal de alta y constante comunicación no verbal, con mente, cuerpo y sentimientos definidos, que no se guarda nada para él,

que en su valor de ser gregario tiene bien clara la estructura y jerarquía de su manada, donde el macho alfa muestra su poderío y coloca su fuerza con el fin de garantizar la supervivencia y la hembra líder indica la ruta y lugares a seguir por el grupo, por ende cada uno de los integrantes de la manada desempeña una función específica, y según algunos estudiosos de los equinos estos cumplen las normas de la manada con tal de poder pertenecer y mantenerse en ésta. Vivir durante largo tiempo en selvas rodeadas de depredadores permitió a los equinos desarrollar el campo mórfico, entendido éste como la capacidad sensorial de percibir y predecir las intenciones agresivas de sus depredadores, es por eso que el comportamiento equino no es más que la evidencia del estado emocional de quien se encuentra con él.

Mi infancia estuvo rodeada de caballos y desde allí se empezó a gestar mi amor por estos seres, lo que en esa época fue una pasión, en mi adultez se convirtió en un tema de alta importancia que me ha llevado a trascender fronteras para adquirir conocimiento tanto del comportamiento como de nuevas técnicas para el trato y la conexión con los equinos.

Luego de observar por mucho tiempo en Colombia y otros países el comportamiento de manadas de caballos y la interacción entre ellas durante días y noches enteras, y a su vez como terapeuta de familia y vivir en la intervención clínica convencional procesos de intervención

familiar donde los consultantes carecían de credibilidad para encontrar allí oportunidad de cambios, me llevó a ver la posibilidad de articular dos áreas de estudio, el comportamiento equino y la terapia familiar y es allí donde nace Equino Familia la cual es una técnica terapéutica inocente que traspasa los límites de la terapia convencional de consultorio y se enfoca en trabajar las relaciones individuales, de pareja, familiares y laborales en un ambiente descriptivo abordando aspectos desde el orden del amor, la confianza y la expresión por medio de los equinos quienes vienen siendo los terapeutas (metafóricamente hablando) y a su vez fomentar el conocimiento, bondades y buen trato a estos seres.

Equino Familia toma de las dinámicas vividas en las manadas y las utiliza para ayudar en el trámite de las dificultades presentadas en el sistema familiar, también trabaja con el individuo por medio de los equinos sobre las emociones inconscientes o delegadas desde las generaciones ancestrales, facilitando de igual manera intervenir relaciones de pareja evidenciando de forma consciente desde donde se gestan, que los une y/o que puede estar generando el conflicto, también se aprovecha para aprender la comunicación analógica y trabajar sobre el sentido de vida en pro de asumir con responsabilidad el proyecto de vida definido por cada uno.



ANDARES

Primera aplicación especializada en el Caballo Criollo Colombiano (CCC) y sus 4 andares, que le permitirá acceder al siguiente contenido:

- Información general con fotos y videos de los diferentes ejemplares (Sexo, color, andar, edad, criadero)
- Genealogías interactivas
- Crías registradas
- Palmarés (Resultados de competencias)
- Resultados de Ferias a nivel nacional
- Foros de interacción y discusión
- Información e historia de los mejores criaderos del país
- Agregar sus propios ejemplares
- Seguir sus ejemplares favoritos
- Directorio de servicios y productos alrededor del gremio
- Revista Caballistas (Visualización interactiva)
- Noticias

Y muchas funciones más!



Si quiere conocer más sobre nuestra aplicación, contáctenos.

PRÓXIMAMENTE



@andares.app



(+57) 312 778 0362

MEDELLÍN, ANTIOQUIA / COLOMBIA



OVIDIO OSORIO

Un caballista mulero y arriero

(Segunda entrega)

Sus anécdotas y relatos sin duda alguna siempre nos dejarán grandes aprendizajes, experimentémoslo con nosotros en esta segunda parte de la entrevista que tuvimos con Don Ovidio Osorio.

RC: ¿Cómo se obtiene un buen burro?

DO: Esa palabra de buen burro hay que aclararla porque cualquiera ve un burro bonito y dice que es un burro muy bueno, cualquiera ve un burro bien caminado y dice que es un burro muy bueno, cualquiera ve un burro grande y dice que ese burro es muy bueno, el buen burro es el que transmite brío, docilidad, voluntad y suavidad al andar.

RC: Y cómo se obtiene un buen mular?

DO: Para este caso el burro debe estar acompañado de una buena yegua porque el burro aporta un 50 y la yegua aporta un 50, el burro le aporta a su hijo mular temperamento,

mansedumbre y la yegua le transmite a ese hijo suavidad al andar y le transmite voluntad. En la línea de Cosaco tenemos varios burros dando mulas con muchas cualidades, Cosaco de Villa Luz es el burro que más mulas de silla ha producido.

RC: ¿Qué es lo más complejo que ha vivido en el proceso de criador?

DO: Para uno ser criador tiene que tener devoción, tiene que admirar y querer los animales, e ir acompañado de algo, no de hacer dinero sino de mejorar lo que uno programa producir, entonces ahí está la fuerza de un buen criador, siempre querer que todo lo que nazca sea mejor y a mí me ha acompañado eso como criador de asnales y como criador de mulares.

RC: ¿En cuál etapa del proceso de criar y de domar le gusta más estar presente?

DO: Me gusta estar en la primera etapa que es aparear un par de ejemplares, un buen burro y una buena yegua, de los que yo creo que me van a dar un buen producto, soy ansioso de conocer ese producto para verle el tamaño o la alzada o el fenotipo cuando nace, me gusta seguir viéndolo como crece y en el crecimiento de él estoy analizando su mansedumbre y su desarrollo, me gusta ver el principio de la amansada y me gusta analizar cuando ya están en el proceso, este va a estar más mansito que este, este camina mejor que este, de

manera que eso es un conjunto de expectativas y de emociones que yo he mantenido en este proceso de criar mulares. Me gusta estar en todo el proceso.

RC: ¿Usted en algún momento ha intentado criar burdéganos?

DO: Claro, claro... realicé mi proyecto en la crianza de los burdéganos, como yo soy reconocido mulero y arriero han sido muchas las llamadas a contarme del burdégano que comercialmente se llama Mula Roma, el burdégano es el nombre científico y la Mula Roma es el nombre comercial; la mula roma es la hija del caballo y la burra. Hace siete años hice un programa, y dije: de mi rebaño de burras voy a enumerar 10 para cogerle mulas romas y voy a conseguir un caballo con calidad para que sea el padre de las mulas romas y así lo hice, hace siete años empecé ese programa. Hoy tengo 8 mulas romas en las que no he podido encontrar diferencia con las mulas comunes y no veo la razón para que haya diferencia porque ambas mulas son hijas de la mismas dos especies, caballar y asnal.

RC: ¿Por qué no existe la reproducción entre los mulares?

DO: La especie del caballo tiene 64 pares de cromosomas, y el asnal tienen 62 pares de cromosomas, ese hijo de estas dos especies sale con 63 pares de cromosomas y los cromosomas impares no son fecundos.

RC: ¿Cuáles son los cuidados diferenciales que tiene una mula con respecto a los de un caballo?

DO: No existe ninguna diferencia, con el cuidado que tienes con el potro, con ese mismo cuidado lo debes tener con el mular, hay algo muy importante, el imprinting, es que cuando el potro o el muleto nace, apenas mame, lo carga, lo acaricia, lo acuesta, le mete el dedo en la boca, en la nariz, en las orejas, lo soba por todas partes, todos los días el tiempo que sea necesario o el tiempo que usted tenga, 30 días, 60 días, mientras más lo sobe y más terapia le haga más mansito se pone, cuando usted lo desteta si sigue con él en la pesebrera sígale haciendo las terapias y siempre será una mula



**Mejorando la raza
de nuestros asnales,
mejoramos la calidad
de nuestros mulares.**



ENVÍOS A NIVEL NACIONAL

Ubicación

Municipio de Girardota,
Vereda "Juan Cojo"
Antioquia - Colombia



Móvil

(+57) 310 448 1502
(+57) 312 776 4541

Correo

info@criaderovillaluz.com



@criaderovillaluz



criaderovillaluz.com

mansa, el día en que usted lo vaya a ensillar, o arrendarlo encontrará una mula mansa, eso es adelantar un trabajo de amansar. Si al desteto lo sueltas al potrero y luego del tiempo vuelves y lo coges para la amanzada, encontrarás un muleto manso, porque a él no se le olvida ese imprinting que le hiciste recién nacido, pasando el tiempo no se le olvida, vas a encontrar un animal más fácil para arrendar, de manera que no hay diferencia en la crianza entre el muleto y el potro.

RC: ¿Actualmente en Antioquia y en Colombia que tipos de mulares existen?

DO: Existen tipos de mulas de diferentes razas de yeguas y de burros, por ejemplo, la mula hija de una yegua percherona que las hay en Colombia, con un burro mamut, vamos a sacar una mula grande, con unas extremidades muy reforzadas, esas mulas las utilizamos para el trabajo, para la carga, para que hale una carroza, o para que nos haren en un potrero, esa es una mula de carga y de tiro. Tenemos otra mula que ya servimos de una yegua criolla, con un burro mamut, la mula nos sale diferente, sale menos grande pero más ágil, esa es la mula para la carga. Tenemos otra mula hija de una yegua cuarto de milla con un burro criollo, y de ahí sacamos una mula de trabajo, una mula de vaquería o una mula de cabalgata. Y cuando queremos una mula de silla y de pista, servimos una yegua de silla y campeona con un burro reconocido que de mulares de buena calidad, de tal manera que para el trabajo que necesitamos la mula le elegimos padres y así sacamos la mula para la necesidad que tenemos.

RC: ¿En qué competencias cree usted que se debe potenciar la mula?

DO: Las mulas de paso fino y de pista, en esa forma es que todos los muleros estamos queriendo mejorar nuestros mulares porque para carga está muy reducido el trabajo. Sacar una buena mula para el deporte de pasear a caballo, también pensamos en sacar una buena mula para las competencias en las pistas de nuestras asociaciones federadas que hay en todo el país, tenemos unas mulas que caminan tan bonito y tan bien el paso fino que cuando pasan por la tabla sonora y cerramos los ojos, pensamos que es una yegua fina la que está pasando esa tabla y son las mulas más caras en el mercado.

RC: ¿Existe o ha existido la transferencia de embriones para obtener mulares de mejor calidad?

DO: Eso se puede dar, el trasplante de embriones, vos puedes hacer un trasplante de embriones de cualquier ejemplar equino, pero la mula no da embriones, la mula es

un depósito para desarrollar los embriones, ósea que las mulas las estamos usando en este momento para receptoras y son supremamente buenas madres.

RC: ¿Qué cree que le falta al gremio para que la mula adquiera más valor?

DO: Más interés por los que somos criadores de mulares y mucho interés en los futuros muleros.

RC: ¿Qué legado le gustaría dejar en vida al gremio?

DO: Que al gremio y a los futuros muleros, que sepan que nuestra mula tiene historia que ella con su fuerza y su trabajo le hizo un gran aporte al desarrollo de nuestro país Colombia.

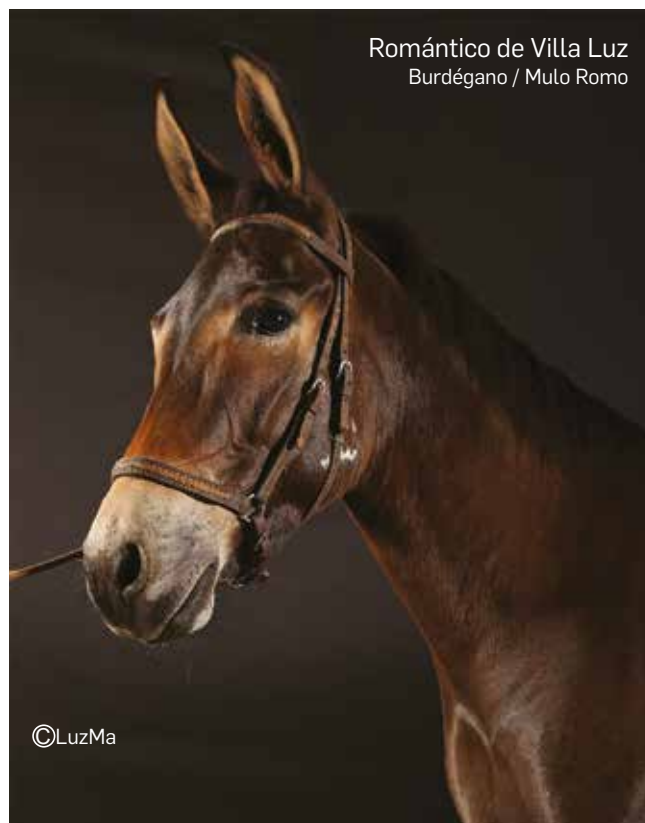
RC: ¿Qué lo motiva a seguir haciendo lo que hace?

DO: El amor que yo le tengo a este ejemplar.

RC: ¿Qué le recomendaría a las personas que quieren inclinarse por el tema de las mulas?

DO: Que las admiren mucho, que les tengan mucha paciencia y mucha consideración.

Unas palabras que son muy reales: de la mano de los abuelos arrieros, nuestros mulares atravesaron montañas y fundaron pueblos, no habían caminos ellas hicieron camino al andar, porque las mulas han sido casi ingenieras, por muchos de los caminos que ellas hicieron, hoy han hecho las carreteras.



Romántico de Villa Luz
Burdégano / Mulo Romo



SOLUCIONES INTEGRADAS EN SUPLEMENTACIÓN MINERAL

ENVÍOS
A NIVEL
NACIONAL

Línea SUPLYR

Premezclas, suplementos y Sales Mineralizadas para ganadería Bovina, Equina, Bufalina y Caprina.

VENTAS AL POR MAYOR Y AL DETAL

☎ (+57) 350 419 7214 📷 @BIOGAN S.M. S.A.S. ✉ biogansmsas@gmail.com
BOGOTÁ D.C., CUNDINAMARCA / COLOMBIA



DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS



RESULTADOS 100% GARANTIZADOS



ENVÍOS A NIVEL NACIONAL

Descubre el secreto
de los caballos
para tener una crin
y una cola hermosa

📷 @micaballo ☎ (+57) 310 443 6311 📷 @Mi Caballo
MANIZALES, CALDAS / COLOMBIA



www.pasosdeamor.com

- Chalanería
- Equinoterapia
- Estimulación temprana

Ubicados en
Sabaneta, Antioquia

📷 @pasosdeamor

Móvil
300 277 7168

Primera clase
gratis



TODO PARA MASCOTAS Y EQUINOS

- Concentrados
- Salvado
- Heno
- Medicina Veterinaria
- Harina de maíz
- Pellets
- Miel

*¡El mejor precio y
con la mejor calidad!*

Ventas al por mayor y al detal

Ubicados en el sector Ancón vía Caldas, Antioquia,
contiguo a la Fonda del Ciclista



Domicilios: 302 12 61

☎ 301 755 8881
📷 @solo.caballos

¡Dale un lugar especial
a lo que más te gusta
leer y adquiere nuestro
revistero caballista!

\$ 97mil

- *Desarmable
- *Madercor de 5.5 mm
- *Grabado con láser
- *Incluye envío local o nacional

**¡SOLICITA EL TUYO
Y COLECCIONÁLAS!**



☎ | (+57) 311 390 4343
✉ | revistacaballistas@gmail.com



Confíenos el manejo gráfico y publicitario de su marca de productos y/o servicios; nosotros la alineamos con su propósito y la llevamos al máximo nivel de calidad y coherencia visual en los diferentes escenarios impresos y digitales donde la presente.



MAXIMIZAR**ARTE**

[Empoderamiento
Creativo]

- Branding
- Editorial
- Publicomercial
- Web | Blog
- Social Media
- Contenidos
- Producción

**Planes mensuales,
semestrales y anuales**

@maximizarte



(+57) 311 390 4343

servicios@maximizarte.co



Diagonal 74C N° 32B - 77 Belén Alameda | Medellín, Colombia