



REVISTA
CABALLISTAS

Medellín, Edición 9 - Año 2019



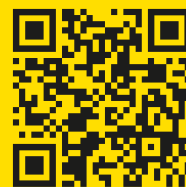
DISTRIBUCIÓN
GRATUITA

ISSN: 2619-5941



@revistacaballistas

LA SENSORIALIDAD DEL CABALLO



MAXIMIZ**ARTE**

[Empoderamiento
Creativo]

- Editorial
- Branding
- Web/Blog
- Empaques
- Social Media
- Publicomercial
- Publicidad Exterior

@maximizarte



(+57) 311 390 4343

servicios.maximizarte@gmail.com



SUMARIO

Invitado Especial

Angelika Köppel
(Primera Entrega) / 5

Actualidad

Etología Equina
(Segunda Entrega) / 9

Salud y Bienestar

Entrenamiento en piscina
para caballos criollos / 12

Formación

La sensorialidad del caballo / 15

Buenas Prácticas

El desarrollo del tacto terapéutico
aplicado al masaje para caballos / 18

Entrevista

Gabriel Martínez
(Segunda Entrega) / 22

Poesía

Galope / 26

CRÉDITOS

MAXIMIZARTE Nit: 71.757.666-2 / Dirección: Calle 31 Sur No. 47A - 15 Envigado, Antioquia, Colombia / Móvil: (+57) 311 390 4343 / Correo: revistacaballistas@gmail.com / Revista Caballistas, Edición 9, Medellín, septiembre de 2019 / Publicación Periódica - ISSN: 2619 - 5941 / Director General: ALEJANDRO MONDRAGÓN MÚNERA / Comunicaciones: MARÍA ALEJANDRA ECHEVERRI LÓPEZ / Corrección Gramatical: LUIS FERNANDO ESCUDERO ZAPATA / Articulistas: HÉCTOR FABIO RESTREPO GUERRERO - ANGÉLICA MARÍA ZULUAGA CABRERA - PABLO ALEJANDRO SALDARRIAGA MORENO - FRANCISCO AGUILAR / Diseño Gráfico Editorial: MAXIMIZARTE / Comercial: ALEJANDRO MONDRAGÓN MÚNERA / Colaboración Especial: ALEJANDRO MORENO OSORIO / Fotografías: ÁNGELA MARIA TORRES - ROYALTY WORLD INC S.A.S., ADRIANA CASTRO (QEPD), NORMANDÍA CENTRO EQUINO, CLUB DE EQUITACIÓN LOS POTRILLOS, FRANCISCO AGUILAR, FRIPARTS S.A.S. - Ekinus, ANGELIKA KÖPPEL - SAN JORGE CENTRO ECUESTRE, SUSANA TORO FRANCO, OURO FINO COLOMBIA S.A.S., GABRIEL MARTÍNEZ, 123RF.COM, PIXABAY.COM, FREEPIK.ES / Impresión: LITOGRAFÍA FRANCISCO JARAMILLO V. S.A.S.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

EDITORIAL

Está más que comprobado que el caballo es el servidor más noble y fiel que el hombre pueda tener, a lo largo de su ancha o angosta vida, al punto, incluso, de ser capaz de poner en riesgo su propia vida, con tal de obedecer las órdenes que su amo le indica.

Cuando hablamos de amor y amistad, dos conceptos que por estos días andan de moda, también nos referimos a la capacidad que tiene el caballo de entregar amor y amistad a quien verdaderamente le respeta y le da un buen trato, ya que, a diferencia del hombre, el animal lo entrega incondicionalmente todos los días de su vida y sin una fecha límite establecida para su reconocimiento y celebración; más bien, lo hace parte de su diario vivir, y sabe entregarse sin esperar nada a cambio.

Es ahí donde cobra valor el real significado del amor y la amistad: en entregarnos incondicionalmente a esas personas que nos rodean todos los días de nuestra existencia, independiente del día que sea, si es lunes o miércoles o un fin de semana, ya que el objetivo es hacer, del amor y la amistad, un hábito relacional diario consciente y duradero, que nos lleve a trascender las fronteras del orgullo, la envidia, el resentimiento o la misma ira, y que juntos, y de la mano de Dios, construyamos un mejor presente, donde podamos ser ejemplo para las nuevas generaciones de caballistas, porque finalmente el ejemplo no es la mejor forma de enseñar, sino la única, para que, a través de nuestras acciones diarias, podamos hacer valer aquel adagio popular que dice: "No es qué mundo le vamos a dejar a nuestros hijos, sino qué hijos (as) le vamos a dejar al mundo"; porque lo que hagamos hoy, retumbará en la eternidad.

En esta, su Revista Caballistas, seguiremos propendiendo para que la unión de todo un gremio haga la fuerza; la fuerza para jalonar todos para el mismo lado, para que aprendamos los unos de los otros, para que repliquemos las buenas prácticas y nos unamos en contra de las no tan buenas, de tal manera que podamos reflejar el poder que tiene el amor y la amistad en todas las áreas de nuestras vidas.

"Lo bueno de los demás, debe ser excelente para mí"
(Principio del Éxito)

ALEJANDRO MONDRAGÓN MÚNERA
Director General



Bendito Relincho



El amor es paciente, es bondadoso. El amor no es envidioso ni jactancioso ni orgulloso. No se comporta con rudeza, no es egoísta, no se enoja fácilmente, no guarda rencor. El amor no se deleita en la maldad, sino que se regocija con la verdad. Todo lo disculpa, todo lo cree todo lo espera, todo lo soporta...



1 Corintios 13:4-7



Angelika Köppel

Pionera del Volteo en Colombia
y Formadora de Campeones para la vida

(Primera Entrega)

Nuestra invitada en esta edición es una mujer apasionada por los deportes ecuestres, quien le ha dejado un gran legado a nuestro país, y cuyo compromiso, como formadora en el volteo, nos ha regalado deportistas de grandes victorias.

RC: Cuéntenos, ¿quién es Angelika Köppel?, ¿cómo y dónde nace su trabajo con los caballos?

AK: Angelika Köppel es definitivamente una enamorada de los caballos y de los niños; mi trabajo y pasión por los caballos nace a través de mi padre Thilo Köppel, quien fue equitador desde muy pequeño, en Hannover – Alemania; allí tuvo la gran fortuna de ser preparado y formado por los mejores entrenadores europeos de su tiempo, alrededor de los años 20, 26, 28 para arriba; muy talentoso y apasionado, llegó a ser campeón europeo de salto, antes de salir, muy joven, para la segunda guerra mundial; después de la guerra, retomó sus actividades con los caballos, y en Alemania también llegó a ser jinete importante de adiestramiento. Cuando se vino para Colombia, empezó a desplegar una gran vida alrededor del caballo, como entrenador de los jinetes de la Escuela de Equitación del Ejército en los años 50's, y luego de los primeros clubes privados que hubo en Colombia, en Bogotá: el Club Bogotá, el Club Bacatá; ya después vino a Antioquia como entrenador de la Escuela de Equitación de

Antioquia, fundada por los Hinestroza, Abelardo Vélez, Elías Vélez, varios personajes, que en ese entonces era como la primera escuela de equitación, no club privado; ya había un club que era el Club Hípico Medellín, estaba el hipódromo en la época que ya estaba muy cerca de cerrar; nosotros llegamos en la época donde recién habían cerrado el Hipódromo San Fernando en Medellín.

RC: ¿A qué edad comienza a adentrarse con su padre en el ejercicio del caballo?

AK: Desde muy niña, a montar; montábamos realmente en una montaña difícil; nosotros no aprendimos equitación en un picadero, aprendimos a montar campo traviesa, ni siquiera campo, un bosque en Bogotá, encima de la Estación 100 de Policía; ahí empezamos a montar, adaptamos un terreno plano y empezamos a hacer volteo, él lo llamó, en ese entonces, equilibrio a caballo; y mi interés por enseñar empezó muy joven, antes de salir de Bogotá, por ahí de 10 o 12 años; dibujaba y decía que quería tener algo así como una escuela de equitación, enseñar a montar, a tener caballos; yo tuve eso muy claro desde muy pequeña.

RC: ¿Siempre ha estado enfocada en formar, o también la competencia ha hecho parte de su vida?

AK: Tuve una época joven en la cual competí como jinete de salto, por ahí hasta los 18 años, pero después, ¿cuáles eran los impedimentos? Primero me desinteresé del salto; el salto fue como un pequeño lapso en mi vida, donde no llegó a ser una pasión. La pasión grande de mi vida es la monta a campo traviesa y el volteo, y ahora en mis años, me gusta mucho la doma, me encanta esa comunicación tan particular y especial que ofrece la doma con el caballo; pero mis grandes pasiones ya profesionalmente, el volteo y la monta a campo traviesa indudablemente; entonces el salto fue muy corto, ahí tuve unas experiencias compitiendo,



nada significativas, no tenía un caballo que fuera un gran saltador, no tenía el espíritu para una gran saltadora, entonces eso se tiene que juntar; entonces sí, me divertí, lo disfruté.

RC: ¿Cómo y con quién llega el Volteo a Colombia?

AK: El volteo llegó a través de mi padre, sin embargo, se formalizó como deporte ecuestre como resultado de un proceso que inicié en la mente y luego llevé a cabo, porque yo era la única; mi papá y después yo, y no había más. Entonces ni había más información de qué estaba pasando a nivel internacional si existía o no existía, pero a mí me pareció una actividad ecuestre que tenía un potencial competitivo muy grande, entonces, primero que todo, pensé: hay que formar más entrenadores; eso tomó un proceso de unos cuantos años mientras entrenaba personas que me preguntaban qué se necesitaba para enseñar equilibrio a caballo, y así fui estructurando todo un método, y cuando estuvo estructurado, a un Club en Bogotá le pareció fabuloso; ya habíamos iniciado competencias entre tres escuelas de equitación en Antioquia, que era Vicente Martínez con Equus, Carlos Velásquez con el Trapiche, que ya no existe, y yo con San Jorge; teníamos unas categorías definidas y ya habíamos comenzado así, lo diseñamos entre nosotros y se nos sumó Ecuador, porque allí estaban dos colombianas que se habían formado con mi cuñado Renzo Torres alrededor del volteo, lo que él había aprendido conmigo y con mi hermana Bettina; entonces ellas empezaron también. Llegó el momento donde hacíamos competencias amistosas internacionales, e hicimos una, donde una de las dos que estaban en Ecuador, se había radicado en Wellington Florida, entonces teníamos una competencia internacional de tres países: Ecuador, Estados Unidos y Colombia, en Bogotá; y en ese momento la Federación Ecuestre Colombiana hizo clic y dijo: "necesitamos oficializar esto", entonces así llegó, en 1997, a ser un deporte ecuestre oficial, reconocido por la Federación Ecuestre de Colombia, como Volteo o Vaulting, en inglés. Eso fue en 1997, y para el 2015, en un tiempo récord, ya teníamos un bicampeón mundial, Juan Martín Clavijo, de Bogotá, de una escuela de una de mis colegas, que en ese

entonces empezó en Bogotá; también muy probablemente tendremos un campeón del mundo junior paisa, en dos años; quiere decir esto que el Volteo es el único deporte ecuestre que le ha dado unas preseas internacionales muy significativas a Colombia, eso es extraordinario. Este año envié cuatro deportistas a Saumur (Francia), a su primera competencia internacional, y regresaron con una medalla de oro, dos de plata y dos de bronce; espectacular, marcaron terreno. Muestran que Colombia va por buen camino y puede convertirse en potencia en este deporte; lo bueno es que los entrenadores somos muy unidos, vamos por la misma causa, no sufrimos de celos, existe muy buen ambiente, a partir de los que manejan la dirección que en este deporte son los entrenadores, entonces eso hace que todo fructifique más; recibimos asesoramiento externo, obviamente, para estar en una formación y evolución continuas.

RC: ¿Qué modalidades o categorías tiene el Volteo?

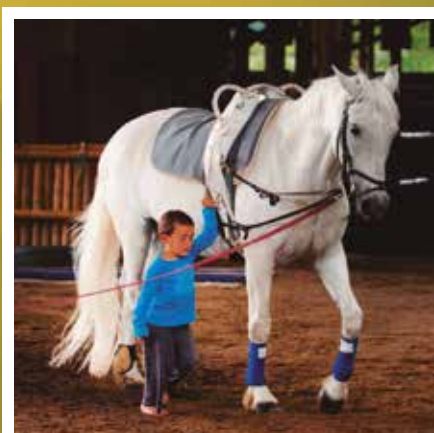
AK: El Volteo tiene diferentes modalidades y diferentes categorías. Las modalidades son: individual, pas-de-deux que son dos, y escuadra que son equipos de 6. Las categorías que tenemos a nivel nacional son: semilleros, principiantes y debutantes, y a nivel internacional, las categorías son: una estrella, 2 estrellas y 3 estrellas.

RC: ¿Cómo se adentra de una manera tan fuerte en el Volteo, al punto de ya formar profesionales?

AK: Eso fue una selección, porque yo empecé dentro de la escuela de equitación dictando clases de asiento, clases de adiestramiento, nunca dicté clases de salto, pero sí clases de carrusel que es adiestramiento entre varios, haciendo una coreografía entre varios, jinete y caballo, eso es súper bonito; me encanta mucho esa parte, y volteo que se llamaba, para ese entonces, equilibrio a caballo; ya después llegó un momento donde decididamente tenía claro que quería dedicarme de lleno al volteo. Hasta el año 2011 tuve la Escuela de Equitación San Jorge, junto con mi cuñado Renzo Torres, extraordinario jinete y espectacular maestro y profesor; luego de mi padre. Para mí fue, por muchos años, mi mentor y entrenador de equitación.



VOLTEO PARA NIÑOS
MÍNIMO DE 8 AÑOS,
JÓVENES Y ADULTOS



EQUILIBRIO A CABALLO
PARA NIÑOS ENTRE
LOS 3 Y LOS 7 AÑOS



 **(+57) 300 279 9093**

 **@sanjorgecentroecuestre**

 Cerca al Canadá, vía para
El Carmen de Viboral, Antioquia

HORARIO
Lunes a Viernes
8:00 am a 6:00 pm

Sábado
7:30 am a 4:30 pm

RC: En el Volteo, ¿con qué razas de caballos se compite y practica?

AK: No importa; eso sí, deben ser caballos para la equitación, porque tienen un galope con suspensión. ¿Qué es importante tener en cuenta? Que el caballo tenga una docilidad muy grande, temperamento de servicio, que sea muy tranquilo, caballos pequeños para niños pequeños, y caballos grandes para niños avanzados; pueden ser pequeños, pero avanzados, en ese momento; caballos grandes, en el momento que montas un equipo; es decir, que vas a subir a 3 en el lomo de un caballo, necesitas un caballo que tenga esa fortaleza, que tenga un cuerpo, una caja ancha, y que tenga un buen tamaño también; entre más tamaño más se va a poder hacer volteo ahí encima.

RC: ¿Con qué frecuencia se hacen los campeonatos de Volteo?

AK: Está el campeonato mundial de Volteo que se hace cada 4 años, los juegos ecuestres mundiales con campeonato mundial de volteo, que es intermedio, también cada cuatro años; es decir, cada dos años hay campeonatos del mundo; esos campeonatos del mundo dependen de la modalidad: júnior y sénior; júnior es hasta los 18 años, y sénior es de los 16 para arriba, es decir, si tú tienes 16 y has conseguido muy buenas notas, puedes entrar a participar en un campeonato del mundo sénior, e irte formando ahí, porque vas a estar con gente de cancha, de 26, 28 años, y tendrás 16, 17 años; estás empezando tu carrera, es parte del fogueo, y es lo que hemos visualizado con algunos de los deportistas aquí.

RC: Y a nivel nacional, local, ¿qué campeonatos se manejan con el Volteo?

AK: Tenemos anualmente más o menos unas 8 competencias nacionales, casi que mensual: está el campeonato nacional a fin de año, y tenemos una competencia internacional en Bogotá cada año; la de este año ya pasó.

RC: ¿Cuánto puede durar una competencia o prueba de Volteo, ¿cuánto es el tiempo?

AK: Las categorías competitivas siempre se componen de dos pruebas; entonces tenemos la prueba de los ejercicios obligatorios y la prueba libre o prueba de coreografía, que es una creación libre del volteador. La prueba de obligatorios no tiene tiempo límite si es individual, a menos que sea la modalidad de dobles, dos minutos; la modalidad de escuadra, 6 minutos, y la coreografía, individuales, un minuto; dobles, dos minutos; y escuadras, 4 minutos.

RC: En ese trinomio, el porcentaje que aporta el caballo para el resultado final ¿es de cuánto?

AK: El 25% de la calificación. En las coreografías se juzgan varios aspectos: está el aspecto artístico que es un 25%; está el aspecto técnico que es un 25%; el grado de dificultad, otro 25%, y el caballo otro 25%; y está el conductor de cuerda que pone el caballo a trabajar; el volteador puede influir negativamente en el caballo y penaliza; si no influye negativamente en el caballo, sus notas probablemente van a estar por encima de la media, porque el primer criterio de juzgamiento se llama armonía con el caballo: no lastimar, no causar daño; ese es el primer criterio en, absolutamente, todos los ejercicios que se hagan; si lo lastimas: dos puntos de penalización; es fuerte. Creería que es el deporte más exigente para el jinete, indudablemente; el volteador tiene que ser gimnasta, bailarín, jinete, manejar el galope del caballo, el trote, el paso; porque entrena en esos tres aires y compite solamente en el galope, poseer expresión corporal, ser creativo para las maniobras y debe tener un altísimo grado de concentración.

Imparable, así es Angelika, quien no deja de creer en los caballos y en la importancia que tienen dentro del desarrollo del ser humano; por eso, queremos que nos acompañen a descubrir sus nuevos proyectos en nuestra próxima entrega.





ETOLOGÍA EQUINA

(Segunda Entrega)

Desarrollo del Potrillo

Por su característica de nidífugo (especies que no poseen nido), los potrillos nacen lo suficientemente maduros para poder desplazarse con su madre y grupo, al poco tiempo del parto. De esta manera, las etapas del desarrollo en el equino son extremadamente rápidas y cortas. El período postnatal del caballo dura aproximadamente 2 horas; en los primeros minutos posteriores al parto se genera el vínculo de apego primario entre la madre y el potrillo, y ya se pueden evidenciar comportamientos de protección, así como un estado de estrés ante la pérdida del contacto visual con él (Haupt 2002).

Simultáneamente, el potrillo genera su propio vínculo con su madre, aproximadamente a los 25 minutos postparto, junto con la aparición de la visión binocular (Waring 2003). Por su parte, la madre, a medida que el potrillo se mueve y trata de pararse, frota su nariz contra él y, de una forma vigoriza, empieza a lamerlo. Este período inicial es el tiempo donde los lazos madre - hijo son establecidos. De igual manera, la madre puede mostrar interés en limpiar los fluidos del parto (Robinson 1992; Haupt 2000). Una vez que el potrillo logra ponerse en pie, la yegua procede a estimularlo para la primera lactación: para ello se para a su lado, coloca su ubre

cerca de la cabeza del potrillo, se mantiene parada y flexiona el miembro posterior contrario al lado donde éste se encuentra para llevar el pezón hacia su cría. El amamantamiento puede ser estimulado por cabeceos y lamidos de la yegua sobre los cuartos posteriores del potrillo (Robinson 1992).

Aunque las conductas de crianza y amamantamiento son innatas, a medida que el potro adquiere experiencia en cada una de ellas, se vuelven más efectivas. Los potrillos se alimentan mejor a medida que localizan el pezón y toman la leche. Un potrillo activo estimula la conducta materna (Robinson 1992).

Sin embargo, estudios han demostrado que los factores hormonales y nerviosos en conjunto con la experiencia maternal previa, son determinantes en el comportamiento materno de las yeguas (Kendrick 1991). Cualquier anormalidad o deficiencia en alguno de estos puede conducir al rechazo de la cría, aunque la falta de una experiencia materna previa parece ser la causa más importante. Se observó más predisposición al rechazo de la cría en las yeguas primerizas, en las de raza árabe, o en aquellas que han rechazado a sus crías en años anteriores, ya que es muy escaso observar que, yeguas



LOS CAMBIOS DE COMPORTAMIENTO EN EL CABALLO SE PUEDEN PRODUCIR DEBIDO A LA PRESENCIA DE DOLOR AGUDO DIRECTO, CRÓNICO, SUBCLÍNICO

con experiencia y que nunca han rechazado a sus crías, lo hagan en partos posteriores. (Robinson 1992, Houpt 2000, Smith 2000, Equus 1992, Barber 1994, Clement 1985).

Algunos problemas del equino adulto

Podríamos seguir profundizando sobre el desarrollo del comportamiento del equino en sus distintas etapas de vida, pero esto nos daría para un tratado de etología completo. Por tal motivo, a continuación se harán algunas observaciones que pueden dilucidar ciertos problemas comportamentales.

El dolor como causa de cambios comportamentales

Los cambios de comportamiento en el caballo se pueden producir debido a la presencia de dolor agudo directo, crónico, subclínico, o como una respuesta condicionada, debido a alguna experiencia previa de dolor. Las causas más comunes de dolor involucrado en las respuestas de huida o agresión defensiva en el caballo son aquellas que implican lesiones musculares, especialmente en la espalda, y lesiones en la boca, tanto en tejidos blandos como duros (Ashley 2005). El dolor también puede estar asociado en el rechazo al potro. El dolor en la ubre, caso de mastitis como ejemplo, puede ser un estímulo directo de la agresión dirigida al potro.

Igualmente, son causas comunes de evasión y presencia de respuestas de agresión, el dolor en los cascos, otras lesiones músculo-esqueléticas, trastornos oculares y los procedimientos veterinarios o de herraje (McGreevy 2005). El dolor también puede afectar a la conducta reproductiva, inhibiendo la conducta sexual en los sementales que presentan dolor en las extremidades traseras, en las articulaciones o en la espalda. También pueden aparecer respuestas condicionadas en relación con el transporte y el dolor que experimenta durante un viaje, por traumatismos al descargar o lesiones musculares por el esfuerzo de mantener el equilibrio durante el movimiento (Casey 1999, Normando 2003).

Conductas estereotipadas

Estos son patrones de comportamiento invariante y repetitivo, de acuerdo a lo establecido por Mason (Mason 1991), que no tienen una función obvia o meta establecida; estas conductas se pueden generar cuando los animales están frente a problemas sin solución (Water y col 2002), sin embargo, antes de cualquier argumento, cabe recordar que existen otras causas diferentes a la mencionada anteriormente que puede llevar a este tipo de conducta, como pueden ser condiciones psiquiátricas, daño cerebral por el uso de la d-anfetamina.

Este tipo de conductas en los caballos es mejor conocida como "vicios de pesebrera". La mayoría de estos vicios son consecuencia del manejo o estabulación fruto de la mano del hombre (Broom y Fraser 2007).

Aerofagia con o sin fijación

Durante esta conducta, el equino se fija a un objeto con los incisivos superiores (generalmente cerco o puerta de la pesebrera), retrae el cuerpo con fuerza y contrae los músculos del cuello, ingresando aire a la porción craneal del esófago, emitiendo un ruido característico (Haupt 1986, Fraser 1992, Redbo y col 1998, Nicol 2000). Con el tiempo, esta conducta se va tornando

más compleja y puede llegar al punto de lamer el objeto antes y después de iniciar la aerofagia (Nicol 2000). Sin embargo, algunos animales llegan a tal punto que, en el momento de retirar los objetos de su alcance, tragan aire sin necesidad de fijar su mandíbula (Haupt 1986, Fraser 1992). A estos equinos se les llama "tragadores de aire" (Fraser 1992), término que puede confundirse con problemas de neumovagina en yeguas (Haupt 1986).

Este "vicio" puede llegar a confundirse con condiciones patológicas como un defecto congénito del cuarto arco bronquial (Marsden 2002, 2007).

Bibliografía

1. Haupt K.A. (2002). Formation and dissolution of the mare-foal bond. *Applied Animal Behaviour Science*, 78:319-328
2. Waring, G. H., 2003. *Horse Behavior*, Second Edition. Noyes Publications/William Andrew Publishing, Norwich, New York
3. Robinson, N.E. (1992). *Terapéutica actual en medicina equina* 2, Cap. 2 pp. 136-139; Cap. 5 pp. 220-230; Cap. 10 pp. 446-447. Editorial Inter-Médica
4. Haupt, K. A. (2000). Equine Maternal Behavior and its Aberrations. Disponible en el URL: www.ivis.org (Fecha de consulta: julio 2019)
5. Kendrick KM, Keverne EB. Importance of progesterone and estrogen priming for the induction of maternal behaviour by vaginocervical stimulation in sheep: effects of maternal experience. *Physiol Behav* 1991; 49:745-750. - PubMed -
6. Smith-Funk E, Crowell-Davis SL. Maternal behavior of draft mares (*Equus caballus*) with mule foals
7. *Equus asinus* X *Equus caballus*). *Appl Anim Behav Sci* 1992; 33:93-119.
8. Barber JA, Crowell-Davis SL. Maternal behavior of Belgian (*Equus caballus*) mares. *Appl Anim Behav Sci* 1994; 41:161-189
9. Clement, SF.; Behavioral alterations and neonatal maladjustment syndrome in the foal. *Proceed 31st Amer Assoc Eq Pract* 145-148, 1985
10. Ashley, F.H., Waterman-Pearson, A.E., Whay, H.R. 2005. Behavioral assessment of pain in horses and donkeys: application to clinical practice and future studies. *Equine Vet. J.* 37, 565-575.
11. McGreevy P. 2005. *Equine Behaviour: A guide for veterinarians and equine scientists*. Philadelphia: WB Saunders.
12. Casey, R.A. 1999. Recognizing the importance of pain in the diagnosis of

equine behavior problems. *Proceedings BEVA Specialist Days on Behavior and Nutrition*. *Equine Vet. J.* 25 -28.

13. Normando, S; Haverveke, L; Meers, L; Odberg, F. and Ibáñez, M. and Bono, G. 2003. Effect of manual imitation of grooming on Riding Horses' Heart Rate in Different Environmental Situations. *Veterinary Research Communications*, Vol: 27 Suppl. 1, Pag. 615- 617 Netherlands.
14. Mason G. 1991. Stereotypies - a critical review. *Anim Behav* 41, 1015-1037.
15. Waters AJ, CJ Nicol, NP French. 2002. Factors influencing the development of stereotypic and redirected behaviours in young horses: findings of a four-year prospective epidemiological study. *Equine Vet J* 34, 572-579.
16. Broom DM, AF Fraser. 2007a. abnormal behavior 1: stereotypies. In: Broom DM, Fraser AF (Eds). *Domestic animal behavior and welfare*. 4th ed. Oxford University Press, New York, USA, Pp. 226-234.
17. Haupt KA. 1986. Stable vices and trailer problems. *Vet Clin N Am-Equine Pract* 2, 623-644
18. Redbo I, P Redbo-Torstensson, FO Odberg, a Hedendahl, J Holm. 1998. Factors affecting behavioural disturbances in race horses. *Anim Sci* 66, 475-481
19. Nicol CJ. 2000. Equine stereotypies. In: Haupt KA (Ed). *Recent advances in companion animal behavior problems*. International Veterinary Information Service. Ithaca, New York, USA.
20. Marsden MD. 2002. A new perspective on stereotypic behaviour problems in horses. *In Practice* 24, 558-569.
21. Marsden MD. 2007. Stereotypic and other behavior problems. In: Reed S, Furr M (Eds). *Equine Neurology*. Blackwell Publishing, London, UK, Pp 373-402



•Reproducción



•Ortopedia



•Medicamentos



•Acondicionamiento físico y Rendimiento



Importadora JL.

Empresa creada por profesionales para apoyar el gremio equino



•Aseo y Cuidado



•Equipos y Accesorios



•Capacitación

  @imporjl



 (+57) 316 690 4368



ENTRENAMIENTO EN PISCINA PARA CABALLOS CRIOLLOS

Son muchos los mitos que existen alrededor del uso de la natación en caballos, incluso, de manera anecdótica, es frecuente el uso de represas o ríos para este fin.

Sin embargo, hay que entender que la natación se trata de una actividad muy exigente para el caballo, que debe ser llevada a cabo prestando especial atención a la intensidad del ejercicio y no debe realizarse en lugares poco controlados.

Una piscina para caballos debe ser suficientemente amplia y profunda para evitar que las extremidades, durante la natación, impacten la superficie lateral o inferior de la misma; de igual manera, se deben tener en cuenta los materiales que se utilizarán para evitar objetos cortopunzantes que lastimen al caballo. Por otro lado, es importante considerar que la piscina, independientemente de su forma, debe respetar la capacidad de flexión del dorso del caballo, evitando utilizar circunferencias estrechas. Es indicado que la piscina permita, al menos a dos operarios, dirigir el trabajo del caballo, además, que pueda ser higienizada apropiadamente para evitar infecciones cutáneas, por ejemplo.

La natación es clasificada como un ejercicio de moderada a máxima intensidad (frecuencia cardiaca entre 180 a 230 latidos por minuto – lpm – aproximadamente), que implica la flotación completa del cuerpo del animal sobre un cuerpo de agua. Este tipo de ejercicio permite, entre otras bondades, desarrollar la musculatura pectoral y musculatura asociada a la respiración, entre otras. Adicionalmente, nadar requiere que el caballo utilice grupos musculares poco activos durante el trabajo en piso, como los del cuello.

En mi experiencia con caballos criollos colombianos, la natación permite el desarrollo de la resistencia cardiorespiratoria, incluso en animales con obesidad que tienen restringido el ejercicio en piso, debido al riesgo latente de laminitis. Sin embargo, aunque parece tener múltiples beneficios deportivos, también tiene contraindicaciones, como es el caso de animales con lesiones dorsales, artritis o artrosis y problemas de conducta.

Para llevar a cabo un entrenamiento en piscina para caballos es obligatorio el uso de un pulsómetro (medidor de frecuencia cardiaca), para conocer la intensidad bajo la



EL CABALLO DE MALUMA

VENTA DE EMBRIONES

SALTOS DISPONIBLES



VISITA NUESTRA
PAGINA WEB

Fotografía: Angela María Torres E.

Caballo Frisón

GRANDEZA & NOBLEZA

Excelente opción tanto para perpetuar la raza (no sólo con yeguas puras), como para cruzar y obtener warlander (yeguas lusitanas), o simplemente mejorar elevación de miembros, desplazamiento, alzada, volúmen corporal o fenotipo con cualquier otra raza, ya sea para trabajo o recreación (AQH American Quarter Horse, APH American Paint Horse, Criollos, Belgas, entre otros).



Información y Ventas:  (+57) 314 425 0586

 info@herculescaballofrison.com

www.herculescaballofrison.com

  @herculescaballofrison

cual el caballo desarrolla el ejercicio, y de esta manera determinar el tiempo, la distancia y la duración de las sesiones. Es un error utilizar la natación diariamente, cuando el animal recibe entrenamiento en piso con la misma frecuencia; debe intercalarse el tipo de entrenamiento durante la semana; a esto le llamamos entrenamiento cruzado. También es un error determinar la duración del entrenamiento en piscina utilizando únicamente la observación, ya que los caballos intentarán nadar hasta donde sea posible para ellos, por motivos de supervivencia, haciendo muy factible el desarrollo de enfermedades musculares graves o incluso el ahogamiento.

De hecho, para dirigir el caballo durante la natación se requiere experticia; por ejemplo, se debe saber que nunca se deben tensar los pisadores tratando de aumentar la velocidad de natación; tampoco ayudas sonoras fuertes o elementos que asusten al caballo, porque el resultado es estrés, y dicho estrés hace que el animal cambie la postura de natación, haciéndolo propenso a lesionar cuello y dorso.

La manera correcta de realizar este tipo de trabajo es: identificar si el animal se encuentra en condiciones de salud óptimas para nadar; determinar si la conducta del caballo permite someterlo a ese tipo de estrés; evaluar la intensidad con la que el animal realiza el entrenamiento usando un medidor de frecuencia cardiaca; utilizar dicha información con su médico veterinario deportólogo, para determinar la frecuencia y duración de las sesiones de entrenamiento.

La natación puede ser una gran herramienta para lograr mejoría en el desempeño deportivo del caballo, pero mal utilizada, puede ser el motivo principal de pérdida de rendimiento debido a enfermedades musculares, principalmente.

Actualmente existen muchas evidencias científicas sobre el uso de la natación en caballos criollos colombianos, que se encuentran en proceso de publicación, y que le ayudan al gremio a determinar el uso correcto de este tipo de herramientas.

AUNQUE PARECE
TENER MÚLTIPLES
BENEFICIOS DEPORTIVOS
TAMBIÉN TIENE
CONTRAINDICACIONES
COMO ES EL CASO DE
ANIMALES CON LESIONES
DORSALES, ARTRITIS O
ARTROSIS Y PROBLEMAS
DE CONDUCTA



LA SENSORIALIDAD DEL CABALLO

(Primera Entrega)

El caballo tiene cinco sentidos que, como en todo ser vivo, intervienen en el proceso de su vida cotidiana; en el caballo, su desempeño en el trabajo va muy ligado a estos cinco sentidos; en muchas ocasiones los caballos reaccionan de manera inesperada ya que sus sentidos son más agudizados que los de muchas especies, e incluso que nosotros los humanos. En muchos casos desconocemos cómo funcionan, y así es casi que imposible tener una correlación con el noble animal. Acá los invito a conocer un poco de su sensorialidad y cómo lograr, con el conocimiento de estos cinco sentidos, interpretar de mejor manera el comportamiento equino.

Sentidos:

- Vista
- Oído
- Olfato
- Gusto
- Tacto

LA VISTA

El ángulo de visión es de 340° con puntos ciegos que están situados así:

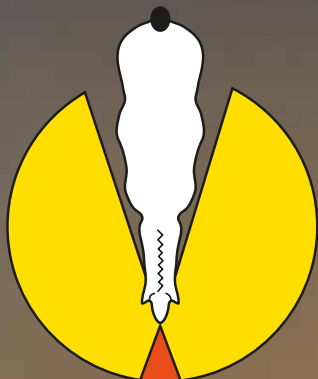
- A)** Encima de su cabeza.
- B)** Delante de su cara.
- C)** Parte trasera del anca.

EL OJO DEL CABALLO

La calidad de su visión está relacionada con su capacidad de sobrevivir; la visión del caballo está hecha para evaluar el peligro en el día y en la noche, para proteger su cuerpo e identificar la comida y sus depredadores.

El hombre y otros depredadores ven lo que está delante de ellos por tener los ojos en la parte delantera de la cabeza y el arco de la visión es limitado, pero binocular; en el caballo están ubicados en forma lateral, y por eso, su ángulo de visión es de 350°; el 65% de este campo de visión de 350° es binocular y el resto monocular; así que en 285° de su visión no tiene profundidad de enfoque. Para un caballo, cualquier sombra es un hoyo en tierra y por eso es que se asustan o saltan sobre las sombras.

Campo de visión del caballo



El caballo amplía las imágenes un 50% más, por eso cuando nosotros vemos un objeto pequeño el caballo verá un gran objeto, en movimiento o quieto, que será un gran peligro para él; por eso es importante no enojarse con un caballo que se asuste con un elemento, que para nosotros es insignificante; además cada ojo registra información individualmente y que no es transmitida al hemisferio contrario del cerebro: el caballo no cruza la información que ingresa a cada uno de sus ojos. Teniendo claro estos conceptos, empezamos a entender muchos de sus comportamientos.

- **Ángulo de visión.** Este ángulo nos dice cómo ve y qué ve.
- **Enfoque de visión.** En este ángulo nos dice cómo mira abajo y arriba.
- **Calidad de visión.** Este aspecto es importante, ya que nos indica por qué un caballo duda, pajarea o se planta ante una sombra o cambios de tonalidades en el piso. Ejemplo: un color claro seguido de un oscuro, el caballo asociará el cambio de tonalidad con un hoyo, y por eso su rendimiento cambiará, dudará, parará, reusará, huirá o cambiará su aire; por eso es que en una competencia equina vemos una gran cantidad de caballos que están por fuera de la modalidad, cuando hacen su paso por la tabla, ya que la tonalidad de la madera hace que el caballo dude en su andar, y en otra es por causa diferente, que veremos más adelante.
- **Los colores que ve el caballo.** Su visión es dicromática, monocular: ve una cosa diferente por cada ojo; ve unos colores en todas sus tonalidades y no distingue la profundidad; ve en un solo plano y tiene buena visión nocturna (muy aguda).

Distingue colores brillantes, blancos, negros, grises en todas sus tonalidades, amarillo, azul; como aspecto importante, no distingue la profundidad, y por este motivo es complicado embarcar o subir un caballo a un camión o a un tráiler; por esta misma razón, pierde el centro en la pista de resonancia, porque ven el inicio, pero no el final de ésta y navega tanto en la pista que saca sus miembros de ella.

EL OÍDO

El oído del caballo es capaz de detectar un pequeño ruido a cien metros de distancia o distinguir un sonido de un solo decibelio, percibe terremotos y ultrasonidos; sus orejas tienen dieciséis músculos, lo que les permite moverlas hacia la fuente de sonido; las orejas se mueven de forma independiente y hay una conexión neuronal entre las orejas y los ojos, lo que les da la capacidad de dirigir al mismo tiempo los dos órganos sensoriales a una señal.

- Las orejas en la comunicación: La dirección de las orejas nos indican el foco de su atención cuando tienen hambre, cuando están enojados, cuando están en situación de alerta y cuando están tranquilos.

- A) Orejas alerta - Hacia adelante
- B) Orejas en situación de estrés - Hacia atrás
- C) Orejas en situación de enfermedad - Caídas a los lados



Todo su cuerpo es un receptor de sonidos; el sonido que es transmitido por el aire es recibido por los oídos, y el transmitido por la tierra es recibido por un sistema de amplificación formado por los pies, por la parte interna de los oídos y del cerebro. El oído y sus interpretaciones son indispensables para su seguridad; un ruido extraño o un daño causan tanta angustia en el caballo que dejan de comer y dormir, así que sus orejas muestran su estado de ánimo.

Acá vemos como el sonido puede ser un factor que desencadene una cantidad de conductas inapropiadas; cuando llevamos un caballo a una competencia, lo sometemos a una cantidad de eventos donde alteramos su sentido del oído creando confusión, miedo y teniendo una reacción. Ejemplo: un caballo en la "prueba del ocho". Éste empieza su ejercicio, y en ese momento el locutor dá los créditos del animal en unos parlantes donde los decibeles son muy altos; como resultado, tenemos un caballo que se asusta y reacciona, perdiendo frecuencia, se galucha, se galopa, se reusa o da ventajas en el ejercicio, entonces el juez, al dar el veredicto, dice que un caballo hizo una mejor prueba individual que otro, y muchas veces no es porque tengan mejor arreglo, sino por la reacción al sonido.

Otro factor es la pista sonora: las hay con micrófonos y con más sonoridad unas que otras, causando confusión y angustia en el caballo, ya que el sonido que entra por sus

extremidades va al cerebro; si crees que esto no es así, haz un repaso de cuántos caballos se asustan y hacen mal una "prueba del ocho", o cuántos excusan por no estar claros en el andar, al pasar por la pista, y de seguro que en sus entrenamientos en las fincas o pesebreras cumplen bien todas sus pruebas, y por eso toman la decisión de llevarlos a los eventos.

Sugiero que durante la "prueba del ocho" el locutor no debe hablar, y hacer los créditos antes del primer paso sobre la tabla; que la pista sonora no tuviera micrófonos y fuera de un solo sentido, no pistas que se crucen y preferiblemente en otro material que no sea madera, ya que los caballos no están diseñados para caminar por estas superficies.

Así que en este sentido intervienen muchos factores que van ligados con el comportamiento de un caballo. Con los caballos que tengo a mi cargo, yo les hablo, les canto, los acompaño con un lenguaje auditivo creando una conexión de confianza y tranquilidad mutua, y cuando tengo que educar y corregir, uso la voz de mando, que consiste en hablar en un tono de voz alto, sin gritar y argumentando la conducta a corregir; es muy eficaz ya que el caballo atiende y entiende en que tono y con qué volumen hablamos; así captamos su atención, logrando un ambiente de bienestar para el caballo y para el hombre.



-  Manejo integral para sus caballos
-  Doma, entrenamiento y presentación
-  Cursos de doma racional
-  Clases de equitación criolla
-  Rehabilitación de caballos con problemas de comportamiento



(+57) 300 653 3331 

@pablo_saldarriaga 

@pablosaldarriagadomaracional 

Copacabana, Antioquia 



EL DESARROLLO DEL TACTO TERAPÉUTICO APLICADO AL MASAJE PARA CABALLOS

“Un masaje es un encuentro entre dos seres, en el cual el terapeuta ofrece su tacto para que, a través de él, el paciente pueda reencontrarse con su cuerpo y con su fuerza interna de sanación.”

Esta hermosa frase, de mi autoría y, con la que elijo comenzar todos mis cursos sobre masajes a caballos, de alguna forma resume mucho de lo que siento acerca del masaje. Si nos pusiéramos a analizar cada una de las ideas que la componen, podríamos escribir un libro entero; sin embargo, hoy quisiera detenerme en uno de los aspectos que, de alguna manera, subyacen en ella y que a veces pasamos por alto, siendo para mí uno de los fundamentales a tener en cuenta: el desarrollo del tacto, y específicamente, del tacto terapéutico. ¿Y es que, acaso este tacto capaz de despertar en el otro su autoconciencia y su propia fuerza de sanación, es “cualquier tacto” o nos estamos refiriendo a una forma específica de tocar al otro? Si bien creo que la sanación proviene del interior de cada ser y no es propiedad de nadie, también creo que cuando decidimos profundizar en el mundo de las terapias manuales, y acaso dar nuestros primeros pasos como futuros masajistas, hay temas que no podemos pasar por alto y uno de ellos es porqué tocamos, cómo tocamos y qué profundidad puede tener nuestro tacto como terapeutas.

¿Y qué es entonces el tacto terapéutico?

Cuando nos referimos a “terapéutico” estamos dando por entendido que nos referimos a un tratamiento, o a un conjunto de tratamientos destinados a contribuir en la curación o en el alivio de enfermedades o síntomas. Por lo tanto, desarrollar un tacto terapéutico es desarrollar una forma específica de tocar, de manera tal, que el solo contacto de nuestra mano con el cuerpo del otro se convierte, en sí mismo, en un tratamiento que busca mejorar la salud de nuestro paciente. Si bien, comprender en profundidad el tacto terapéutico lleva su tiempo, me gustaría profundizar en dos aspectos que lo definen y sin los cuales, por lo menos desde mi punto de vista, no podríamos hablar de un tacto terapéutico real. Y es que éste debe ser un tacto “sin tensión ni intención”.

Un tacto sin tensión: Una de las principales cosas que necesitamos al llegar al cuerpo del caballo es que éste no se sienta invadido y que esta sensación de invasión no condicione su capacidad natural de expresión. Esto es fundamental con cualquier paciente a quien le vayamos a hacer un masaje, pero sobre todo, cuando hablamos de caballos. Todos sabemos cuán común es que un caballo estresado intente “esconder” un dolor o una molestia a las manos que lo manipulan bruscamente. Y es que



EKINUS

HERRADURAS EN POLIURETANO

El poliuretano absorbe el impacto del casco sobre la superficie, proporcionando un mayor cuidado de las articulaciones, ligamentos y estructuras óseas del caballo.

Su tecnología antideslizante ofrece una mejor adherencia proporcionando mayor seguridad para el caballo y para quien lo monta.

Su alma metálica proporciona una mejor estructura y brinda un mayor ajuste de la herradura al casco.



57 1 - 466 02 11

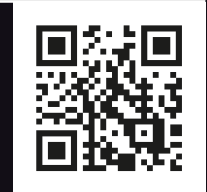


+57 - 301 286 3122

+57 - 310 211 0456



contacto@ekinus.co



@equinus6

**DISEÑO ERGONÓMICO
100% ALTA CALIDAD**



OTROS PRODUCTOS



Plantillas para cascos
en poliuretano



Tacos de salto
en acero inoxidable



Mangos de escofina
en poliuretano



Una actividad fantástica y muy especial

- Ayuda a socializarse y relacionarse con los demás.
- Aumenta la confianza y seguridad en sí mismo.
- Refuerza los valores de responsabilidad y liderazgo.
- Mejora su actitud y respeto por la naturaleza.

Horario de Atención

LUNES A VIERNES
9 am a 7 pm

SÁBADO
8 am a 4 pm



**Club de Equitación
Los Potrillos**

**Donde se forman
los mejores**



(57 4) 558 28 57



(+57) 320 698 9923



Calle 23 Sur N° 25 B - 09 Int. 105
Envigado, Antioquia



Un deporte sano, divertido y muy completo

- Desarrolla los músculos de brazos, piernas y glúteos.
- Facilita la coordinación, equilibrio y sentido de orientación.
- Incrementa la capacidad de concentración y la disciplina.



@clubdeequitacionlospotrillos

muchas veces, no somos conscientes que el sentir la llegada de una mano o incluso un dedo en tensión sobre una parte de nuestro cuerpo, genera una respuesta fisiológica de defensa, que se traduce en un crecimiento de la tonicidad muscular en las zonas que se sienten tocadas. Esta reacción natural y biológica, de alguna forma, nos está diciendo muy claramente “no quiero ser tocado allí”. He visto a muchos profesionales enseñando masajes que no insisten lo suficiente en el hecho de que la mano que se pone en contacto con el caballo debe estar lo más relajada posible. Y es que cuando llegamos al caballo con una mano totalmente relajada, tanto como si estuviese dormida, la reacción fisiológica será totalmente diferente. Esto se produce porque la reacción natural de un músculo con un tono muscular elevado, al sentir uno en relajación total, es buscar relajarse o por lo menos no poner resistencia a la mano que entra en contacto con el cuerpo. En pocas palabras, un contacto tenso genera resistencia y tensión, mientras que un contacto absolutamente relajado no genera resistencia en el cuerpo del otro, sino que por lo contrario invita a la relajación.

Un tacto sin intención: Hay dos grandes escuelas en el tema de la intención al tocar desde el masaje. Hay quienes opinan que debemos tocar con la sensación de “querer aliviar”, o “enviarle energías de curación” al otro, y quienes, en cambio, preferimos la sutileza de no invadir, ni siquiera en nuestras intenciones, el cuerpo del otro y su proceso de auto sanación. Esto no solo tiene que ver con una opción personal, ideológica y hasta filosófica, sino también la observación de los resultados que, con el tiempo, fui obteniendo al trabajar de una y otra forma. Pude observar que mientras uno se centra en la sensación de “aliviar y enviar sanación” al otro, muchas veces se

pierde lo que el cuerpo del caballo está queriendo expresar. Por el contrario, cuando uno simplemente “presta” su mano al otro para que él se reencuentre con su propio cuerpo el proceso se vuelve más rico, expresivo y completo. Ni hablar de que por mucho que a nuestro, tan mentado, ego le encante sentir que somos nosotros quienes sanamos al otro, es mucho más auténtico hacernos a un lado y simplemente respetar los procesos que el cuerpo del otro debe realizar. Uno de los aspectos que me ha ayudado a elegir esta forma de trabajo es que también trabajo con humanos desde hace años, en el desarrollo de mi propia forma de masaje y estos me han podido expresar, en palabras “humanas”, la gran diferencia que sienten al recibir, sobre su cuerpo, este tacto “sin intenciones”.

¿Y para qué ponemos nuestra mano en el otro si ni siquiera vamos a intentar aliviarlo?

Nuestro trabajo se basa en facilitar al cuerpo del caballo que pueda hacer foco en un punto específico. A nosotros suele sucedernos lo mismo; piensen en cuando sentimos un dolor, una molestia, una contractura o simplemente comecón en la espalda y pedimos a otro que nos pase la mano o que nos rasque. ¿No es acaso cuando el otro pone la mano en el lugar exacto en donde se encuentra la molestia que logramos que nuestro cuerpo pueda hacer foco en ella y terminarla de identificar? Algo parecido ocurre en el tacto terapéutico del que les hablo; no ponemos nuestra mano para sanar sino que prestamos nuestra mano para permitirle al cuerpo del caballo hacer foco de una manera precisa y certera donde necesita equilibrar o sanar una situación. Y mucha gente me pregunta a menudo, ¿basta con esto para que el cuerpo



NUESTRO TRABAJO
SE BASA EN FACILITAR
AL CUERPO DEL CABALLO
QUE PUEDA HACER FOCO
EN UN PUNTO ESPECÍFICO

...DEBEMOS DESARROLLAR
NUESTRA MANO PARA
QUE PUEDA SENTIR DESDE
LAS COSAS MÁS OBIAS
COMO CONTRACTURAS,
INFLAMACIONES Y TENSIONES
INADECUADAS, HASTA
COSAS MÁS PROFUNDAS Y
DELICADAS COMO VACÍOS
ENERGÉTICOS...

intente sanar? En verdad el cuerpo siempre está intentando sanar, este es el principio básico de la vida, el cuerpo siempre, cada segundo de su vida está intentando equilibrar todas y cada una de las estructuras que componen su unidad, para que funcionen de la manera más cercana a lo fisiológicamente correcto, teniendo en cuenta los desafíos que está atravesando en ese momento. Permitirle a un cuerpo el hacer foco en una dolencia, en un desequilibrio o en una lesión, le posibilita ser más efectivo en el trabajo que, por naturaleza, intenta realizar. Sin embargo, es importante señalar que, para que este tacto terapéutico alcance sus máximas posibilidades, son precisas dos cosas fundamentales. Por un lado, debemos desarrollar nuestra mano para que pueda sentir desde las cosas más obvias como contracturas, inflamaciones y tensiones inadecuadas, hasta cosas más profundas y delicadas como vacíos energéticos, disfunciones en los sistemas de equilibrio del cuerpo, e inclusive los más sutiles movimientos fisiológicos de cada estructura del cuerpo. Por otro lado, el tener los suficientes conocimientos anatómicos y fisiológicos del cuerpo del caballo, como para poder interpretar la información que los tejidos nos brindan con precisión y de forma certera, será vital a la hora de poder elegir dónde "poner" nuestra mano, según los síntomas y reacciones que el cuerpo del caballo nos vaya expresando.

Pero, ¿cómo podemos comenzar en este desarrollo del tacto terapéutico? Voy a proponerles un sencillo, pero muy efectivo, ejercicio y que de hacerlo bien puede convertirse, como lo dije anteriormente, en un tratamiento, en sí mismo, que mejore la calidad de vida de nuestros caballos.

Voy a invitarlos a ponerse a un lado de sus caballos y a trabajar primero en su postura y respiración. Intenten tener una postura centrada y relajada y vayan concientizando el ritmo de su respiración. De a poco van a ir relajando el ritmo respiratorio. Cuando sientan que están lo suficientemente tranquilos, cuando sientan que se han olvidado de los asuntos del trabajo, de las prisas del día, y que lo único importante es el momento entre el caballo y ustedes, entonces van a poner la mano sobre un sector en el cual sepan que a su caballo le agrada que lo

toquen. Si es un caballo que no conocen, la zona cercana a la cruz, las zonas cercanas y laterales a la columna o incluso ubicar la mano sobre el sacro, puede ser un buen sector para intentarlo. Y lo van a hacer descendiendo su mano, totalmente relajada, hasta que descansen sobre el cuerpo del caballo. Recuerden: la suavidad de este masaje está en que no hay tensiones en la mano, pero es importante que ésta llegue franca y con presencia al cuerpo del caballo. Quiero decir con esto, que la van a apoyar con confianza. Siempre y cuando la mano esté relajada, no va a molestar; pero si lo hacen demasiado suave pueden causar cosquillas, y eso es algo que no queremos. Una vez que su mano esté en el caballo van a olvidarse de toda sensación de querer acariciarlo o aliviarlo y simplemente van a poner toda su atención en su propia respiración. El ejercicio que les propongo es que vayan eligiendo distintas partes de su cuerpo y que en cada exhalación quiten todas las tensiones presentes en esa parte, relajándola al máximo posible. Algo que suele ayudar es comenzar desde arriba hacia abajo; por ejemplo, cuero cabelludo, frente, ojos, boca, cuello, hombros, etc. Si hacen bien este ejercicio advertirán que, a medida que lo realizan, su caballo irá entrando en un estado de relajación muy profundo y poco a poco comenzarán a sentir cómo cada músculo de su cuerpo comienza a relajarse y a adquirir una posición más cercana a la fisiología propia de su cuerpo. Para finalizar el momento, los invito a hacer una última gran respiración y en el momento entre la inspiración y la exhalación, van a quitar suavemente la mano del caballo. Normalmente cuando, luego de unos breves minutos, dejamos al caballo, éste permanece en ese estado en el cual su sistema nervioso autónomo va equilibrándose y brindándole una sensación de bienestar y equilibrio.

Como siempre digo en mis cursos, por favor no me crean lo que les digo, créanle a los ojos del caballo. Vayan entonces con sus caballos e intenten construir su propia experiencia. Los ojos del caballo no mienten y si hacen bien este simple ejercicio, no solo su caballo estará agradecido, sino que también darán los primeros pasos en el desarrollo del tacto terapéutico, y esto sí que cambiará para siempre, no solo su relación con el caballo, sino lo que el caballo puede recibir del humano.

Gabriel Martínez

Montador, Criador y Formador Profesional
(Segunda Entrega)

Iniciar capacitaciones a través de seminarios, y hasta llegar a escribir un libro, son los proyectos que hoy en día tiene Gabriel Martínez para compartir su conocimiento con las nuevas generaciones de caballistas y poder dejar un legado lleno de experiencia y amor por el caballo.

RC: Como montador, ¿podría más o menos saber cuántos títulos llegó a ganar a nivel departamental, nacional, y de una u otra forma que hizo para lograrlo, o cuál fue ese secreto que lo llevó a lograr toda esa cantidad de triunfos?

GM: He sido un hombre muy afortunado, gracias a Dios de los Cielos; como te decía ahora, desde pequeño tuve la fortuna de montar caballos muy buenos, entonces cuando tú te crías y te formas con los buenos, pues se te hace mucho más fácil; usted puede ser muy bueno, pero si no tiene un caballo en qué andar, un caballo que no va a hacer nada, es muy complicado; he dado con caballos muy buenos que me ha puesto Dios, y he podido hacerles una carrera fenomenal, los he sacado demasiado adelante, a muchos caballos de Colombia y de otros países, los he llevado a un nivel demasiado alto.

Eso se trae con una base de disciplina; tú tienes que ser muy juicioso, con mucha dedicación, no porque yo he sacado tantos y tantos caballos campeones es porque me los han entregado campeones, para nada; es el fundamento, es la disciplina que le pongo a los caballos, es la constancia, el deber, el vivir, vivo 24 horas en mi casa con los caballos, en función de ellos, a estar allí con ellos, y querer todos los días mejorarlos, y mejorar y mejorar y mejorar, y ahí llegas a adquirir todos los títulos que yo he adquirido con los caballos.

RC: Menciónenos 5 caballos y 5 yeguas que los lleve en la sangre y que sean como ese gran amor.

GM: El caballo Capitán, el caballo Dulce Sueño, el caballo Paraíso, el mismo Resorte IV, que lo competí en Chalanería y después en competencias normales; Barba Roja, Atractivo, son muchos; yeguas como La Castañuela de mis Amores, la mejor del mundo, difícil de igualar; La Española, la yegua Bahía, la yegua Intriga, son yeguas de mucho tiempo atrás, que hoy en día ya no se recuerdan, por ahí uno que otro dirá la última, La Española, que no hace mucho, unos 3 o 4 años, fue su desafortunada pérdida, pero también hay yeguas atrás muy en el fino como se las nombré.

RC: ¿Cuál ha sido su mejor y mayor satisfactoria experiencia con el caballo que lo haya marcado de por vida?

GM: El campeonato mundial y ahora que me preguntas esto, hay otros caballos que se me vienen a la mente como el gran Tormento de la Virginia, Tormento de la Guajira, que fue el Campeonato Mundial en Pereira, eso me ha marcado para siempre, fue una competencia inolvidable, e igual ahí mismo en Pereira con la yegua Española, allí fue el caballo Tormento de la Guajira, y desafortunadamente la yegua Española, que siendo campeona mundial, en la última tabla de comparación me colió, y por eso perdí, y es algo que también queda marcado en mi vida, porque por media tabla, ni siquiera fue por una, porque empezó bien y en la mitad de la tabla colió y ahí perdimos el campeonato mundial. Y satisfacciones grandes también con Barba Roja que ha tenido la oportunidad de competir por fuera del país, en Estados Unidos lo competí mucho, República Dominicana, Puerto Rico, son competencias que me dejan marcado de por vida, que las recuerdo con gran satisfacción.

RC: ¿Cómo se logra comunicar Gabriel Martínez con el caballo a la hora del trabajo, de la preparación y de la competencia?

GM: El caballo es parte de mi familia, los caballos son tan inteligentes que no les falta sino hablar, con mirar un caballo identifico muchas cosas, con mirarlo a los ojos sé si está triste, está contento, muchas cosas con la mirada, con la actitud del caballo sé si comió bien, si puede tener una fiebre, todos los días después de que me levanto les doy vuelta, aunque no soy el que más madrugo porque me gusta trabajar es en la noche, entonces me acuesto muy tarde; soy el último que miro los caballos, tanto los míos como los de mis clientes, que son como si fueran míos, por los que me tengo que esmerar un poco más; son los consentidos, son mis caballos que tengo de feria, son los que si me voy a dormir a la 1, 2 o 3 de la mañana, les eché mi carriñito de comida, y lo primero que hago es mirar la pesebrera, si éste comió, éste no comió, éste como durmió, estoy pendiente; es una forma de convivir con los caballos 24 horas, que ya los aprendes a conocer tanto, porque la inteligencia del caballo es demasiada; si a un caballo lo llegas a hacer algo brusco, al caballo lo tenés marcado de por vida, te lo puedo



garantizar, me lo gano es con cariño, ¿cómo se gana a una mujer?, con amor, con cariño, con respeto; igual pasa con los caballos, los caballos para mí son amor, son mi vida, son lo que me han dado de comer, son con lo que yo levante toda mi familia, entonces, cómo los tengo que tratar? Con demasiado cariño y amor, así me gano yo los caballos, con mucho amor.

RC: ¿Cómo es eso Gabriel, que le gusta trabajar en la noche?

GM: Tengo muchos caballos, tanto míos como de clientes, y no me gusta el sol, respeto al que sí, para mí es mucho mejor ir a montar un caballo con una fresca, que no tengo moscas, no encuentro un sol que me fastidia, que igual creo que fastidia al caballo; un caballo agotado con un sol bien tremendo y vos encima haciéndole, más se va a desesperar; me gusta levantarme tipo 10 u 11, salir y mirar mis yeguas de cría, mis receptoras, los potros; para eso paso jaula por jaula mirando como está cada uno, si tengo recién destetes, si tengo para empezar a montar; ya luego me quedo trabajando hasta las 7, 8, 9, 10, 11, incluso 12, 1, 2 de la mañana; el día que más temprano me acuesto, me acuesto a las 2 de la mañana; encuentro mucha tranquilidad y mucha paz, encuentro un caballo demasiado concentrado, un caballo que está solo para mí en las horas de la noche, donde no hay nadie, está el caballo para mí y yo estoy para el caballo, no quiere decir que en el día no, pues muchas personas trabajan en el día, pero es mi manera, como me ha dado resultados y como a mí me gusta.

RC: ¿Cuánto tiempo de preparación y de monta lleva a cabo con un caballo?

GM: Todo depende también de cómo encuentre el caballo; puede ser media hora, una hora, y si está muy bueno, por decir algo, si hay un caballo que hoy lo dejé bueno, como yo quiero, porque el trabajo del caballo es montarse y saber usted que va a hacer, no es halarlo de lado y lado, quebrarlo como lo llamamos nosotros, es saber por qué lo estás quebrando, para qué lo estás llamando a los lados; entonces yo dejo un caballo pleno hoy, ya, satisfecho quedé, mañana me monté en él, y voy a salir a montarlo y lo encuentro lo mismo, soy capaz de montarlo solo hasta 5 o 10 minuticos y ya, para que voy a molestar un caballo que si lo encontré hoy bien y lo encontré mañana bien, para qué lo voy a molestar, ya mañana lo monto larguito, voy al nivel de él, voy dando lo que ellos me van pidiendo, entonces ahí los voy teniendo a mi modo, a mi gusto; como dice aquel adagio popular: "Ni el animal ni el amigo se

deben cansar", tengo que encontrar un caballo contento, un caballo descansado, dispuesto a lo que yo quiero, no voy a dejar hoy un caballo bien cansado y mañana lo voy a encontrar enfermo. El caballo no es una máquina, el caballo es un ser vivo, que siente, oye, lo mismo que uno, no le falta sino hablar.

RC: ¿Cómo podría definir Gabriel Martínez el concepto de arrendador?

GM: Para uno llegar a sacarle lo máximo, que es lo que trato de sacarle siempre a los caballos para competir, porque es lo que me gusta, la competencia; eso tiene que tener una base, y una base es un buen arreglo, es un buen comienzo, de potro y de cómo los arregla; cuando hay buen principio hay buen final. Si un potro o una potrancia, no son bien comenzados, le garantizo que va a ser más difícil llevarlo a un nivel alto, porque tiene que ser muy bien comenzado; un arrendador es una persona que tiene que tener demasiada paciencia, porque no es lo mismo un caballo de 25, 26 o 27 meses, que los empiecen, a un caballo de 4 o 5 años; no es lo mismo un niño de 6, 7 años, a un joven de 15 años; entonces la característica principal de un buen arrendador es que sea una persona con calma, que sepa coger un potro con tranquilidad, con paciencia; de hecho, eso es en lo que estoy hoy en día, con la crianza; tengo muchos potros que estoy arrendando, tengo la base en mi casa, de principio a fin, y tengo un muchacho formado por Gabriel Martínez, que afortunadamente es mi sobrino, que lo hice por medio de personas en el mundo buenísimas, que saben arreglar muy bien un caballo; afuera, en Puerto Rico y Estados Unidos, envíe a mi sobrino por un tiempo allí, donde esos colegas amigos míos, y ya regresó hace como 2, 3 años, además tengo estos potros ya son para arrendar, ya mi sobrino cogió camino, aquí está la base mía, acá voy a sacar ya todo lo mío, hecho en mi casa, por Gabriel Martínez; entonces creo que va a ser algo muy bueno, porque voy a estar dirigiendo toda la obra, como se dice, desde la base; y no es que no lo sepa hacer, lo sé hacer, pero no es lo que me gusta; a mí me gusta es la adrenalina, a mí me gusta es la explosión, a mí me gusta es la competencia, y como te decía, para que un caballo llegue allí, debe tener esas bases, ese principio, ese fundamento de potro, para ya llegar a ser un caballo adulto.

RC: ¿Cuáles serían esas etapas claves en el proceso de entrenamiento de un caballo?

GM: En mi casa comienzo las potrancias y los potros, a los 26, 27 meses. Hay una competencia en Colombia, que la primera

Corzo F.C.



Capitán de La Vitrina F.C.



Rayo de Linares



categoría es de 36 a 48 meses; a mí eso no me afana, porque si mi potrancia o mi potro va a llegar a los 3 años y no está para competir, no me afano, y si llega a los 48 meses y no está de competir tampoco me afano, porque es que un caballo requiere el tiempo necesario, el tiempo que él me pida se lo voy a dar, tampoco nos vamos a envejecer; sin embargo, le voy a dar su tiempo. Si el potro, se empezó a los 26, 27 meses, al año, y veo que ya está en una fase que lo pueda coger, así sea con una falsita rienda que ya lo pueda echar para adelante, bienvenido: acá está Gabriel; pero si a ese potro todavía le falta, está con mi sobrino, con mi arrendador, y tiene 3 años, 36 meses, y todavía no está para trabajarlo, no me afano, todo en su tiempo, todo llega en su momento, y más con los caballos; los caballos son de tiempo, eso no es amanecer y nos fuimos, es de tiempo; mi experiencia me llevó a darme cuenta cada día que con los caballos es de tiempo, porque no todos llegan a la misma edad, hay unos que llegan más rápido; eso es como una persona: hay algunos que son más inteligentes que otros, hay unos que aprendieron más rápido que otros, ellos tienen su tiempo, tienen sus etapas, tiene su comienzo, su medio, hasta que ya llega arriba.

RC: ¿Cuáles son esos componentes técnicos en el proceso de monta? ¿Qué tiene que tener en cuenta una persona que quiere ser montador?

GM: Vuelvo y me enfoco en lo mismo, el principio; el principio de un caballo, la actitud que tú tengas, primero te tiene que gustar, si lo que te gustó fue el fútbol váyase a jugar fútbol, y ojalá estén al lado de una persona que en verdad sepa y te quiera enseñar. Actualmente realizo unos seminarios, y todos los días más satisfecho y más contento quedo con la acogida que esto ha tenido; es algo maravilloso para mí, porque de mí han aprendido ya muchos muchachos, tengo ya personas que tienen sus propios criaderos y ellos mismos han arrendado sus primeros caballos con base en los seminarios, y eso me deja supremamente satisfecho; vienen personas de cero, y personas que las veo que están saliendo adelante; esto es un proyecto que no lleva mucho tiempo, pues no hay muchos; pero hay unas personas que se están formando para un futuro promisorio, me atrevería a decir que queda una maravilla de montadores. Gabriel Martínez no es el sabelotodo, ni es el más ni es el menos, sin embargo han muerto personas tan importantes en este mundo de los montadores, amigos míos, que digo, "jueperra", no han dejado ese conocimiento, se lo han llevado todo; y entre un caballo más bien arreglado sea, más bonita va a ser una presentación; un día cualquiera, me puse a pensar en los que se fueron: se fue primero Eladio Paz, casi nadie lo conocía; Óscar Cardona que era un mago para montar a caballo, Dios me premió a mí con la fortuna de estar al lado de ellos por mucho tiempo, aprendiéndoles, de ellos copié yo; don Efraín Vargas: ni hablar, imagínese el maestro don "Efra", ni hablar lo que era ese señor, ¿a quienes les dejó algo? No, les dejaría a 2 o 3 personas ahí, que estuvieron a su lado, familiares, pero eso era para que hubieran dejado muchas más raíces. Entonces eso me llevó a decidir que en este mundo del caballo uno tiene que compartir el conocimiento, esto no es para uno solo, esto es para entregarlo, para que muchas personas lo aprendan, para dejar un legado, no solamente como montador, sino hasta que Dios me tenga aquí, y ya cuando no esté, pues, que puedan decir, "Gabriel Martínez dejó estas enseñanzas sobre los caballos", sería muy bonito; también estoy con el proyecto de hacer un libro, y más adelante, también estoy en el proceso de grabar mis seminarios para publicarlos; es algo que empecé como una

idea, pero te digo sinceramente, no pensé que fuera a llegar a tener tanta acogida. Hace poco terminé uno de 45 personas: viernes, sábado y domingo; las personas se fueron el domingo, y he recibido más 40 llamadas, de las 40 y punta que estuvieron, eso es algo que me hace sentir satisfecho, me hace sentir más allá de donde yo pensé que iba a estar, la gratitud de la gente que quiere aprender, y en esto hay mucha gente que quiere aprender, pues en el mundo del "paso fino", me he ganado con trabajo, con sacrificio; bendito sea Dios, que cuando era pequeño quería ser un Óscar Cardona, era mucho menor que él, pero yo lo veía montar, y decía, "este hombre cómo hace para coger esos caballos tan buenos", y me decía: "algún día yo", y mira, tampoco sé ni la mitad de lo que Óscar sabía; Óscar fue mi referente, y he visto muchos, y hoy en día, y los tengo, como el señor Jaime Suárez, otro maestro, es de Puerto Rico, vive en Ocala, me acompañó al seminario, y son personas que saben también demasiado, que los veo trabajar y los admiro; Óscar Cardona era un papá para montar un caballo, para arreglar un caballo, y para presentar un caballo. Entonces, es allí donde decidí, montar ese seminario, a Dios gracias, es algo que me tiene muy satisfecho, y creería que así será mi retiro; cuando yo me retire de las pistas y las competencias, va a ser mi paso a seguir: dejar huella.

RC: Aparte del criollo colombiano que es el amor, la pasión y demás, ¿con qué otras razas o prácticas ecuestres disfruta?

GM: A mí me gustan mucho lo que son los pony, yo veo esos animalitos, esos caballitos como tan lindos, tan especiales; y resulta que mi primer trabajo fue en La Clara cuando niño, fue arrendar y montar pony; así empecé, entonces a los pony los veo con mucho amor, me gustan mucho, son unos caballitos demasiado lindos, también muy inteligentes; por ahí tengo 3, y me llaman mucho la atención; me llama mucho también la atención el caballo de alta escuela, la doma: he montado y he sido amigo de varias personas que los adiestran y eso, y me gusta, me apasiona; hay muchas cosas allí que se pueden complementar con el caballo de "paso fino", entonces es algo que lo he tenido en mente y muy presente, lo he practicado en cosas de acá y me han dado buenos resultados.



RC: ¿Qué lo motiva en seguir siendo lo que es, y seguir haciendo lo que hace, Gabriel?

GM: Me motiva mi familia, es mi base, es parte fundamental, es seguir dándole; yo tengo una bebecita de 4 años y es enferma por los caballos; mis nietos, me apasiona eso y te digo, me apasiona mucho la pista y sentir esa adrenalina que nunca la quisiera perder; no soy al que más ferias salgo ya, por X o Y motivo, yo ya he estado en miles y miles; imagínese desde los 13 años, tengo 53 años, he estado en miles y miles de ferias. De por sí, ya escojo las ferias más importantes de Colombia, por eso no es que esté retirado sino que estoy con ganas de darle una pausa a mi vida.

RC: ¿Qué siente?, ¿qué piensa?, ¿qué se dice, cuando usted está sacando un caballo campeón?, ¿qué pasa por su mente? Ustedes como montadores son muy parcos y tienen que guardar una compostura, pero a la vez también son humanos, ¿usted qué siente?

GM: Demasiada emoción, primero demasiado agradecido con Dios, es lo primero que se me viene a la mente, y en el momento en el que estoy, en el círculo y el juez me va a decir que soy ganador, se me viene a la cabeza mi familia, un mundo rápido a mi mente, que es una inmensa satisfacción.

RC: ¿A dónde quiere llegar Gabriel Martínez con el caballo criollo colombiano y con el "paso fino"?

GM: Bendito Dios, se ha logrado ya tanto, que no tengo sino que agradecerle a Dios. Criar unos campeones bien "verriondos" para este mundo, que diría que es más fácil usted ganarse el "baloto", que criar un caballo bueno, pero como se dice, "de la suerte y la muerte nadie se escapa"; quisiera devolverme un poquito, porque esa pregunta me estacionó, me hizo volver a soñar con ganarme un campeonato mundial. Queriendo Dios, vamos para el Campeonato Mundial en Puerto Rico; no es fácil poderse coronar. Hoy en día, el nivel de los caballos y más de "paso fino", está muy elevado por todas partes, en Puerto Rico, en República Dominicana.

RC: ¿Qué es lo mejor de ser montador?

GM: Es la relación que se forja entre el montador y el caballo; para mí es supremamente importante poder llegar a conocer un caballo con inteligencia, como te lo dije ahora; eso es algo maravilloso. A mí me han llegado caballos demasiado difíciles, con agresividad, y mi mayor satisfacción es poder llegar con un caballo de esos a lo que quiero: colocarle la capa, poderlo ensillar tranquilo; creo que eso es algo grande que puede conseguir uno como montador. Para mí es demasiado importante conocer un caballo.

Llegar usted y encontrar un caballo resabiado y poder lograrlo, dice usted, eso es como ¡yyyyy!, pero eso para mí es algo natural, que hasta yo mismo digo que cómo lo logré, y es por el nivel de conexión, porque si no, no hay conexión, no pasa nada. Por ejemplo, yo tener un caballo para trabajarlo, llamarlo para los lados, quebrarle la cabeza a lado y lado, yo tengo que saber por qué y para qué, no puedo hacerlo por hacerlo; tiene que tener un sentido el trabajo. No es llamarle 10, 20 o 30 veces por que sí, sino para que el caballo sepa que tiene que estar conmigo, el caballo tiene que saber para qué le estoy haciendo eso, y para que el caballo entienda qué es lo que yo quiero, que se me vaya derecho, que si volteo aquí, es tener el caballo 100% conmigo, y para eso tengo que saber qué le estoy

haciendo, y eso es lo que quiero que la gente se lleve, que todo tenga un sentido responsable y juicioso.

RC: ¿Qué cree Gabriel que le falta al gremio con el caballo criollo colombiano para llevarlo a otro nivel, qué cosas por mejorar?

GM: Una de las cosas que tiene que tener este gremio es un poquito más de unión; la unión hace la fuerza, y más hoy en día donde mucha gente de afuera quiere entrar al mundo del caballo, y se lo digo, no tanto del "paso fino", sino que hay gente que quiere entrar a los diagonales, por eso a la gente hay que ayudarlo. Por ejemplo, a mí me llega alguien de afuera, buscando una potranca con ciertos requisitos: si Gabriel Martínez no los tiene, qué me cuesta decir, yo nos la tengo, pero yo sé dónde la puede conseguir, venga le ayudo; de hecho, lo hago frecuentemente y mucha gente no lo hace; y en ocasiones la gente llega a buscar una ayuda y encuentra son engaños, allá es donde no quiero que llegue, sino que haya más unión, donde en verdad el caballo sea lo que la gente quiere y busca; personalmente, quiero que haya más unión, para que este gremio llegue donde debe llegar.

RC: Gabriel, ¿algo importante de su vida que quiera resaltar o agregar, para finalizar?

GM: Nombrar dos o tres partes donde trabajé, sería ser desagradecido con demasiadas personas; resalto con gran aprecio mi primera base que fue La Clara, porque fue allí donde conocí el mundo de los caballos; don Fabio Ochoa era mi segundo papá, hoy en día lo quisiera volver a ver; realmente un Fabio Ochoa no vuelve a nacer, y puedo decir con orgullo que tuve la dicha de vivir y trabajar con él, y a él gracias le doy, porque soy Gabriel Martínez, gracias a la gran influencia en mi vida del señor Fabio Ochoa (QEPD).

De Gabriel aprendimos que... "En este mundo del caballo uno tiene que compartir el conocimiento, esto no es para uno solo, esto es para entregarlo, para que muchas personas lo aprendan, para dejar un legado". Gabriel Martínez.



GALOPE

"Pocas cosas hay tan apasionantes
como el lento galope de tu caballo.

Despacio, dejándote sentir,
tranquilo, cadente... sin prisas...

Aquí te da la oportunidad
de aprender a disfrutar de
su movimiento.

Te espera y te da tiempo,
te invita a saborear el momento,
su potencia, la reunión de todas
sus fuerzas y el deseo de satisfacerte.

Controla sus ganas de correr
y las invierte en elegancia.

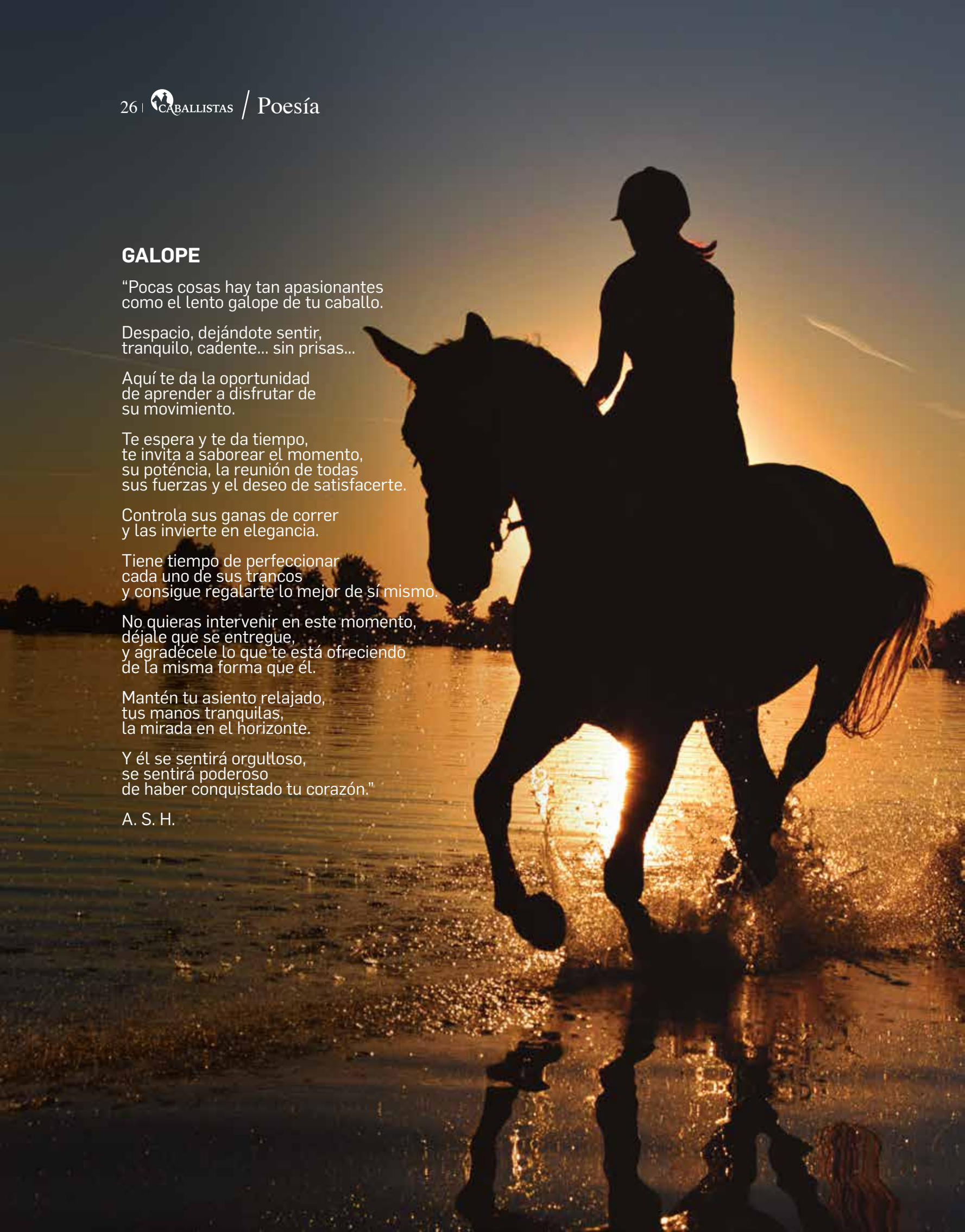
Tiene tiempo de perfeccionar
cada uno de sus trancos
y consigue regalarte lo mejor de sí mismo.

No quieras intervenir en este momento,
déjale que se entregue,
y agrádecele lo que te está ofreciendo
de la misma forma que él.

Mantén tu asiento relajado,
tus manos tranquilas,
la mirada en el horizonte.

Y él se sentirá orgulloso,
se sentirá poderoso
de haber conquistado tu corazón."

A. S. H.





REINO EQUINO

• TERRITORIO DE SUSCRIPTORES •

Suscríbete y recibe tu Revista Caballistas en la puerta de tu casa/oficina en cada edición, y obtén múltiples descuentos con los establecimientos comerciales que están vinculados.

BÁSICO

- Ediciones 1 – 12 digitales
- Tarjeta de Membresía

PREMIUM

- Ediciones 1 – 12 digitales
- Ediciones 1 – 12 impresas
- Tarjeta de Membresía
- Revistero en madecor

ESTÁNDAR

- Ediciones 1 – 12 impresas
- Tarjeta de Membresía

• INFO SUSCRIPCIONES / VINCULACIÓN DE MARCA •

☎ (+57) 311 390 4343

✉ revistacaballistas@gmail.com



Fortemil

El suero más completo ahora con
nueva imagen y la misma calidad



• **NUEVA IMAGEN** •



Pida el nuevo Fortemil
con toda confianza

 **ourofino**
salud animal